

XI. MYKENISCHE PITHOI

XI.1. EINLEITUNG

Die Pithoi vom Akropolis-Plateau sind, im Gegensatz zur Feinkeramik, nicht in ihrer Gesamtheit aufbewahrt worden. Einerseits wurden sie wegen ihrer Unhandlichkeit vorzeitig entsorgt, andererseits wurden sie gelegentlich als Großfragmente in situ belassen und nach Abschluss der Grabung nicht mehr aufgenommen. Dies ist auch der Grund, weshalb einige in situ-Funde in dieser Aufnahme fehlen. Auf diese Weise ist das hier gezeichnete Bild von der Auswahl der Ausgräber beeinträchtigt. Dennoch wird versucht, anhand der Pithosfragmente ein möglichst vollständiges Bild im Hinblick auf die Verwendung von Pithoi im Rahmen der Lagerung von Nahrungsmitteln zu zeichnen.

Insgesamt wurden im Westteil der Akropolis 421 Fragmente von pithoiden Gefäßen gezählt, wovon 151 typologisch relevante Stücke nach Fabrikat, Form und Dekor gegliedert aufgenommen wurden. Von diesen wurden für den Katalog 101 Fragmente ausgewählt, die durch einen gesicherten Fundort Aussagen zur chronologischen Entwicklung und zur Raumnutzung ermöglichen. Hier sind besonders jene Fundorte interessant, die auch in der Dokumentation durch Ansammlungen von Pithosfragmenten hervorstechen. Ergänzt werden sie durch jene Stücke, anhand derer sich zur Typologie der Pithoi von der Akropolis zusätzliche Aussagen treffen lassen.

XI.2. FABRIKATE, FORMEN, DEKOR

Fabrikate (Abb. 53)

Als Pithoi werden, im Unterschied zu den Lehmtonnen, die aus mit Hächsel und kleinen Steinchen gemagertem Hüttenlehm bestehen, Vorratsgefäße aus gebranntem Lehm bezeichnet. Für Aigeira werden vier makroskopische Fabrikate unterschieden, wobei Fabrikat P1 und P2 miteinander verwandt erscheinen.

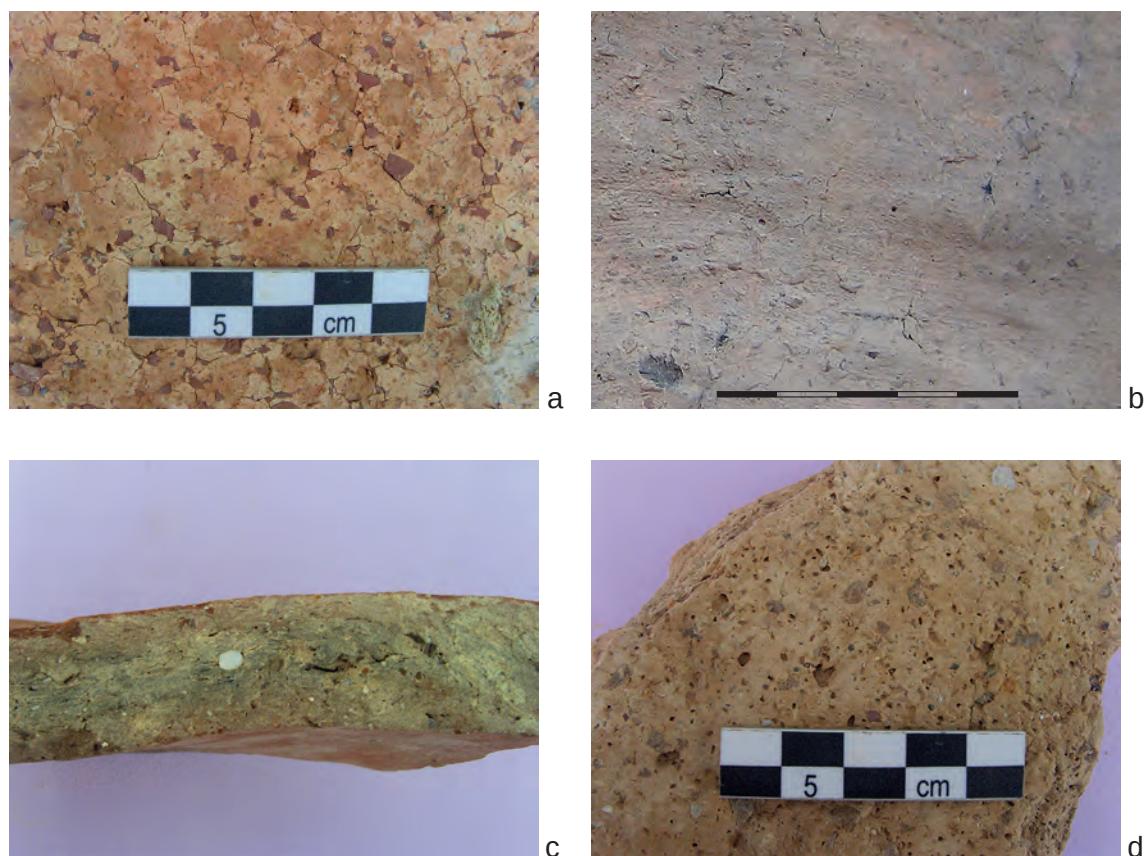
Fabrikat P1 – rote Einschlüsse dominant: Tonfarbe: 7.5 YR 6/6 rötlich-gelb. Magerung: 15–20%. Sortierung: mäßig. Partikel: 1) mehrheitlich rote,³⁹⁸ große und kleine (max. 1 cm, durchschnittlich 0,5 cm Dm), mäßig längliche, eckige; 2) vereinzelt dunkelgraue, große und kleine, mäßig längliche, eckige; 3) vereinzelt weiße, kleine und feine, runde, matte Einschlüsse.

Fabrikat P2 – rote, dunkelgraue und weiße Einschlüsse: Tonfarbe: 7.5 YR 7/4 rosa – 5 YR 6/6 rötlich-gelb. Magerung: 10–15%. Sortierung: mäßig bis schlecht. Poren: länglich. Partikel: 1) mehrheitlich rote, große und kleine (max. 1 cm, durchschnittlich 0,5 cm Dm), mäßig längliche, eckige, viele; 2) weiße, große, runde, matte; 3) dunkelgraue, kleine (0,3–0,5 cm Dm), mäßig längliche, eckige Einschlüsse.

Fabrikat P3 – fein: Tonfarbe: 7.5 YR 7/4 rosa – rötlich-gelb, hart gebrannt, oft grauer Kern. Magerung: geringer (5–7,5%), feiner. Partikel: 1) mehrheitlich weiße, runde, matte Einschlüsse, max. 0,5 cm (Kalk?), wenige rote Einschlüsse.

Fabrikat P4 – sandig: Tonfarbe: rötlich-gelb. Poren: rund, von ausgewittertem Sand, sonst ähnliche Matrix wie Fabrikat P2: Partikel: rot und grau, kleiner als 0,5 cm; vereinzelt weiß, bis 0,3 cm.

³⁹⁸ Die roten Einschlüsse sind wahrscheinlich silikatische Einschlüsse (Radiolarit); persönliche Mitteilung von Christoph Schwall, 2017. Farben nach: Munsell Soil Color Charts 1975.



53 Makroskopische Aufnahmen der Fabrikate 1–4 der Pithoi (© ÖAW-OREA/E. Alram-Stern).

Formen

Zu den Pithoi der nachpalatialen Zeit werden hier einerseits die geschlossene Form des Typs FS 13,³⁹⁹ andererseits die Wanne des Typs FS 4⁴⁰⁰ gezählt. Bei FS 13 handelt es sich um eine bauchige, amphoroide Form mit einem ausgeschlagenen, meist stark profilierten Hals von großer Formvariabilität. Eine feinere Formtypologie wurde bislang nicht erarbeitet. Als wichtigstes Vergleichsmaterial für die Pithoi von Aigeira wurden die Materialpublikationen von Lefkandi, Tiryns, Midea und Kalapodi herangezogen, die in den Kapiteln zur Lagerhaltung während der einzelnen Siedlungsphasen von Aigeira ihren Niederschlag finden.

In Aigeira sind nur wenige Gefäße so weit erhalten, dass sie problemlos einer der beiden Gruppen zuweisbar sind. Während für die meisten Fragmente davon auszugehen ist, dass sie zu Pithoi des Typs FS 13 gehören, sind nur zwei Exemplare, Pi 033 und Pi 050 eindeutig Wannen zuzuordnen. Bei den nicht eindeutig zuweisbaren Stücken wurde eine Unterscheidung hinsichtlich der Randformen getroffen, die gemeinsam mit dem Durchmesser der Ränder und Böden wertvolle Hinweise geben.

Pithoi wurden von Hand geformt, verstrichen und glattgestrichen, sodass die Formungsspuren meist von einer Glättungsschicht bedeckt sind. Hier sei aber auf Pi 014 verwiesen, der auf seinem Boden einen Aufbau aus Wülsten aufweist (Taf. 23a).

³⁹⁹ Furumark 1941, 74–76 Abb. 21.13.

⁴⁰⁰ Furumark 1941, 75–76 Abb. 21.4.

Randformen

Bei den Rändern wurden abgeflachte Ränder (I) von nach innen abgeschrägten Rändern (II) unterschieden. Bei den abgeflachten Rändern sind wiederum breite und schmale Ränder, die beide kantig oder gerundet geformt sein können, zu differenzieren:

- I Rand abgeflacht
 - I1a Lippe breit, kantig
 - I1b Lippe breit, gerundet
 - I2a Lippe schmal, kantig
 - I2b Lippe schmal, gerundet

- II Rand abgeschrägt

Da sich bei den eindeutig den Wannen zuweisbaren Fragmenten eine Vorliebe für schmale, kantige Ränder nachweisen lässt, besteht bei diesen Fragmenten eine größere Wahrscheinlichkeit, dass sie zu Wannen gehören. Ebenso ist die Größe der Gefäßmündung von gut erhaltenen Stücken heranzuziehen. Dabei sind kleinere Öffnungen von 28–35 cm Durchmesser eindeutig Pithoi des Typs FS 13 zuzuweisen. Andererseits gibt es auch Beispiele von größeren Mündungen von 40–46 cm Durchmesser, die zu großen Pithoi gehören. Ebenso sprechen Halsbildungen, wie sie bei Pi 13, Pi 21, Pi 56 und Pi 81 belegt sind, für eine Zugehörigkeit zu Pithoi des Typs FS 13.

Bodenformen

A Flachboden

B kleiner Flachboden, von der Wandung abgesetzt

Die charakteristische Bodenform der Pithoi des Typs FS 13 ist ein kleiner, durch einen Steg von der Wandung abgesetzter Boden. Daneben sind auch Flachböden mit größerem Durchmesser belegt. Sie sind häufig den Wannen des Typs FS 4 zuzuweisen.

Dekor

Pithoi besitzen meist plastische Leisten, die unverziert sein können, häufig aber einen eingedrückten, eingeritzten oder einen eingestanzten Dekor besitzen. Selten ist dieser Dekor direkt auf der Wandung oder auf der Lippe des Pithos angebracht.

1. Eingedrückter Dekor
 - 1.a. Wellenbanddekor, seicht eingedrückt
 - 1.b. Wellenband-Punkt-Dekor, seicht eingedrückt
 - 1.c. Punktdekor
 - 1.d. Schmalere Punktdekor
2. Eingeritzter Dekor
 - 2.a. Parallele Linien
 - 2.b. Wellenband
 - 2.c. Zickzackmuster mit flächendeckender Sparrenfüllung
 - 2.d. Dreiecksdekor mit Sparrenfüllung
 - 2.e. Dreiecksdekor ohne Sparrenfüllung
 - 2.f. Einfache kurze Kerben (Kerbbandmuster)
 - 2.g. Fischgrätförmig angeordnete Kerben (Kerbbandleiste)
3. Eingestanzter Dekor
 - 3.a. Kreisstanzung

XI.3. KATALOG DER PITHOI

Kat.-Nr.	Tafel	Fundposten	SE	Kontext	Phase	Form	Formdetail	Dekor Formdetail	Teil	Dm	Wst	Tonfarbe	Kernfarbe	Magerung	Fabrikat	Oberfläche innen	Oberfläche außen	Oberfläche Farbe
Pi 001		1978/500-Pi1	SE 290	Areal 2	Ia	Wanne	Flachboden											
Pi 002	Taf. 7a, 22a	1977/155-Pi1	SE 054	östlich Haus 1	Ia	Pithos	Wandleiste	Wellenband/Punkte	WS	80	1,5	rosa		15%	P1	geglättet	geglättet	geschlämmt
Pi 003	Taf. 7b, 22b	1980/146-Pi1	SE 299	Haus 2	Ia	Pithos	Wandleiste	Wellenband	WS		0	rosa		15%	P2 (weiß gemagert)		geglättet	
Pi 004	Taf. 7c	1980/147-Pi1	SE 299	Haus 2	Ia	Pithos	Rand I1a		RS	44	2	rötlich-gelb	dunkel-grau	10%	P1	geglättet	geglättet	
Pi 005	Taf. 7d	1980/147-Pi2	SE 299	Haus 2	Ia	Pithos	Rand I1a		RS	54	2	rötlich-gelb		10%	P1	geglättet	geglättet	
Pi 006	Taf. 7e	1980/147-Pi3	SE 299	Haus 2	Ia	Pithos/Wanne	Rand I2a		RS	42	2	rötlich-gelb		10%	P1	geglättet	geglättet	
Pi 007	Taf. 7f, 22c	1975/118-Pi1	SE 128	Areal 1	Ia	Pithos	Wandleiste	Wellenband/Punkte	WS		1,6	hellrot-braun		20%	P1	grob verstrichen	glatt gestrichen	
Pi 008	Taf. 7g	1978/086-Pi1	SE 268 + 269	westlich Haus 4	Ia+b	Pithos	Wandleiste	unverziert	WS		1,9	rötlich-gelb		20%	P1	rau	glatt gestrichen	rosa
Pi 009	Taf. 7h, 22d	1978/087-Pi1	SE 268 + 269	westlich Haus 4	Ia+b	Pithos	Rand I1b		RS	28	2,1	rosa		20%	P1	glatt gestrichen	glatt gestrichen	
Pi 010	Taf. 7i, 22e	1978/087-Pi2	SE 268 + 269	westlich Haus 4	Ia+b	Pithos	Rand I2b		RS		2,3	rosa		20%	P1	glatt gestrichen	glatt gestrichen	
Pi 011	Taf. 8, 22f	1976/501-Pi1	SE 007	Haus 3, Raum 1	Ib	Pithos, schmal	Standfläche abgesetzt	unverziert	BS/WS	44	2,5	rötlich-gelb		10%	P3	roh	geglättet	
Pi 012	Taf. 9a	1976/510-Pi1	SE 007	Haus 3, Raum 1	Ib	Pithos: Amphore	horizontale Stabhenkel		Hals, WS, He	19	1	verbrannt			P3		geglättet	geschlämmt

Kat.-Nr.	Tafel	Fundposten	SE	Kontext	Phase	Form	Formdetail	Dekor-Form-detail	Teil	Dm	Wst	Tonfarbe	Kernfarbe	Magerung	Fabrikat	Oberfläche innen	Oberfläche außen	Oberfläche Farbe
Pi 013	Taf. 9b	1976/476-Pi1	SE 006	Haus 3, Raum 1	Ib oberer Teil	Pithos	Rand I1a		RS	35	1,4	rosa		10%	P3	glatt gestrichen	geschlämmt	geschlämmt
Pi 014	Taf. 9c, 23 a+b	1979/085+086-Pi1	SE 006	Haus 3, Raum 1	Ib	Wanne	Flachboden		BS	22	2	rötlich-gelb		20%	P1	Wülste	geglättet	hellbeige
Pi 015	Taf. 10a, 23c	1978/091-Pi1	SE 569	Haus 3, Raum 2	Ib	Pithos	gerundet		RS	40	3,1	rötlich-gelb		25%	P1	glatt gestrichen	glatt gestrichen	
Pi 016	Taf. 10b, 24a	1978/091-Pi2	SE 569	Haus 3, Raum 2	Ib	Pithos	Wandleiste	unverziert	W'S	64	2	rosa		30%	P1	glatt gestrichen	glatt gestrichen	
Pi 017	Taf. 10c, 24b	1978/091-Pi3	SE 569	Haus 3, Raum 2	Ib	Pithos	Wandleiste	unverziert	W'S	80	2	rosa		30%	P1	glatt gestrichen	glatt gestrichen	
Pi 018	Taf. 10d, 24c	1978/091-Pi4	SE 569	Haus 3, Raum 2	Ib	Pithos	Wandleiste	unverziert	W'S	80	2	rosa		30%	P1	glatt gestrichen	glatt gestrichen	
Pi 019	Taf. 11a, 24d	1984/001E-Pi1	SE 573	Haus 3, Raum 2	Ib	Pithos	Standfläche abgesetzt		BS	18	2	rosa		15%	P1		geglättet	10 YR 8/6
Pi 020	Taf. 10e, 25a	1977/130-Pi1	SE 048	Areal 8	Ib	Pithos	Wandleiste	Wellenband/Punkte	W'S		1,5	rosa	grau	10%	P2	glatt gestrichen	glatt gestrichen	
Pi 021	Taf. 11b	1976/372-Pi1	SE 048	Areal 8	Ib	Pithos	Rand I1a	unverziert	RS	42	3	verbrannt		10%	P1	rau	geglättet	
Pi 022	Taf. 12a	1976/500-Pi1	SE 048	Areal 8	Ib	Pithos	Rand I2a		RS	40	3,5	rötlich-gelb	grau	20%	P1	geglättet	geglättet	
Pi 023	Taf. 12b	1980/066-Pi1	SE 048	Areal 8	Ib	Wanne	Rand I2a	unverziert	RS	49	22	rötlich-gelb	schwarz		P3	matt	matt	gelblich-rot
Pi 024	Taf. 12c, 25b	1975/152-Pi1	SE 014	Areal 8	Ib	Pithos	Rand I1b		RS	38	1,8	rötlich-gelb			P1	geschlämmt	geschlämmt	

Kat.-Nr.	Tafel	Fundposten	SE	Kontext	Phase	Form	Formdetail	Dekor-Form-detail	Teil	Dm	Wst	Tonfarbe	Kernfarbe	Magerung	Fabrikat	Oberfläche innen	Oberfläche außen	Oberfläche Farbe
Pi 025	Taf. 12d	1976/451-Pi1	SE 054	östlich Haus 1	Ia	Pithos	Wandleiste	Punkte zweireihig	WS		1,9	rosa		30%	P1	rau	glatt gestrichen	
Pi 026	Taf. 12e, 25c	1977/134-Pi1	SE 071	Areal 9	Ib	Pithos	Wandleiste	Wellenband	WS			rötlich-gelb		30%	P1			
Pi 027		1978/049-Pi1	SE 153	Areal 10	Ib	Pithos	Standfläche abgesetzt		BS	18	2	rötlich-gelb	grau	20%	P1	glatt gestrichen	geglättet	
Pi 028	Taf. 12f	1978/049-Pi5	SE 153	Areal 10	Ib	Pithos	Flachboden		BS		1,7	hellrot-braun		15%	P1	erodiert	erodiert	
Pi 029	Taf. 12g, 25d	1978/049-Pi4	SE 153	Areal 10	Ib	Pithos	Wandleiste	Wellenlinie geritzt	WS		1,8	rötlich-gelb		10%	P1	geglättet	geglättet	rosa
Pi 030	Taf. 12h	1978/049-Pi2	SE 153	Areal 10	Ib	Pithos	Wandleiste	unverzert, schmal	WS	55	2	rötlich-gelb	grau	20%	P1	rau	geglättet	
Pi 031	Taf. 12i	1978/049-Pi3	SE 153	Areal 10	Ib	Pithos	Wandleiste	unverzert?	2WS		2,2	rötlich-gelb	grau	15%	P1	glatt gestrichen	geglättet	
Pi 032	Taf. 13a, 25e	1978/050-Pi1	SE 175	Areal 10	Ib	Pithos	Wandleiste unverzert	unverzert	WS		2	gelblich-braun	grau	20%	P1	glatt gestrichen	glatt gestrichen	
Pi 033	Taf. 13b	1975/135-Pi4	SE 190	Areal 10	Ib	Wanne	Rand 12a		RS	46	2	gelblich-rot	grau	10%	P3	geglättet	geglättet	
Pi 034	Taf. 13c	1979/152-Pi1	SE 219 + 221	Areal 10	Ib	Pithos	Rand 11b		RS		2	rötlich-gelb	grau	15%	P2	geglättet	geglättet	
Pi 035	Taf. 13d, 25f	1980/190-Pi1	SE 221	Areal 10	Ib	Pithos	Rand 11a		RS	30	2	rötlich-gelb		20%	P1	glatt gestrichen	glatt gestrichen	
Pi 036	Taf. 13e	1977/118-Pi1	SE 265 + 266	Haus 7	Ila	Pithos	Rand 11a		RS	35	1,9	rosa		30%	P1	glatt gestrichen	glatt gestrichen	

Kat.-Nr.	Tafel	Fundposten	SE	Kontext	Phase	Form	Formdetail	Dekor Form- detail	Teil	Dm	Wst	Tonfarbe	Kern- farbe	Mage- rung	Fab- rikat	Oberfläche innen	Oberfläche außen	Oberfläche Farbe
Pi 037	Taf. 13f	1980/186-Pi1		Haus 7	gestört	Pithos	Rand II		RS	44	1,9	rötlich- gelb		20%	P1	rau	glatt gestri- chen	
Pi 038	Taf. 13g	1978/053-Pi1 oder Pi3	SE 296	Haus 4, Raum 1	Ib	Pithos	Rand I2b		RS	42	1,8	rötlich- gelb			P1	geglättet- geschlämmt	geglättet- geschlämmt	
Pi 039	Taf. 14a, 25g	1978/083-Pi1	SE 296	Haus 4, Raum 1	Ib	Pithos	Rand I1a		RS + 2 WS	57	2	rötlich- gelb		20%	P1	rau	geglättet- geschlämmt	
Pi 040	Taf. 14b, 14b, 26a	1978/083-Pi2	SE 296	Haus 4, Raum 1	Ib	Pithos	Rand I2b		RS	25	1,2	rötlich- gelb		20%	P1	verstrichen	glatt gestri- chen	
Pi 041	Taf. 14c, 26b	1978/083-Pi3	SE 296	Haus 4, Raum 1	Ib	Pithos	Rand I2b		RS	58	1,8	rot		20%	P1	glatt gestri- chen	geglättet	
Pi 042	Taf. 14d, 26c	1978/083-Pi4	SE 296	Haus 4, Raum 1	Ib	Pithos	bauchig, Wandleiste	unverziert	WS		1,5	rot		20%	P1	glatt gestri- chen	geglättet	
Pi 043	Taf. 15a	1979/027-Pi1	SE 309	Haus 4, Raum 1	Ib	Pithos	Rand I2b		RS	50	1,6							
Pi 044	Taf. 15b	1978/095-Pi1	SE 309 + 311	Haus 4, Raum 1	Ia+b	Pithos	Rand I2b		RS	31	2	rötlich- gelb			P1	geglättet- geschlämmt	geglättet- geschlämmt	
Pi 045	Taf. 15c	1978/095-Pi3	SE 309 + 311	Haus 4, Raum 1	Ia+b	Pithos	Wandleiste	Wellen- band/ Punkte	WS		1,9	rötlich- gelb			P1	geglättet- geschlämmt	geglättet- geschlämmt	
Pi 046		1978/500-Pi1	SE 394	Haus 4, Raum 2	Ib	Pithos	kleiner Flachboden		BS									
Pi 047	Taf. 15d	1978/190-Pi1	SE 372 + 373	Haus 4, Raum 3	Ib	Pithos/ Wanne	Rand I2a		RS	41	1,4	rosa	grau	15%	P1	geglättet	geglättet	
Pi 048	Taf. 15e	1978/156-Pi3	SE 372 + ev. 368	Haus 4, Raum 3	Ib ev. gestört	Pithos	Flachboden		BS	26	1,3	hellbraun	grau	15%	P1	geglättet	geglättet	weiß ge- schlämmt

Kat.-Nr.	Tafel	Fundposten	SE	Kontext	Phase	Form	Formdetail	Dekor-Form-detail	Teil	Dm	Wst	Tonfarbe	Kernfarbe	Magerung	Fabrikat	Oberfläche innen	Oberfläche außen	Oberfläche Farbe
Pi 049	Taf. 15f	1978/156-Pi1	SE 372 + ev. 368	Haus 4, Raum 3	Ib ev. gestört	Pithos, schmal	Standfläche abgesetzt		BS + 5 + 14 WS	16	1,8	rosa		20%	P1	glatt gestrichen	geglättet	
Pi 050	Taf. 15g, 27a	1978/156 + 157-Pi4	SE 372 + ev. 368	Haus 4, Raum 3	Ib ev. gestört	Wanne	Rillen		WS		2	hellbraun	hellgrau	7.5%	P1	geglättet	geglättet	
Pi 051	Taf. 15h	1978/156-Pi2	SE 372 + ev. 368	Haus 4, Raum 3	Ib ev. gestört	Pithos	Wandleiste	unverziert	2 WS		1,7	rötlich-gelb		15%	P1	geglättet	geglättet	
Pi 052	Taf. 16a, 27b	1978/181-Pi1	SE 449	Haus 4, Raum 3	Ib	Pithos	Rand I1a		RS	40	2	rosa		30%	P1	abgerieben	glatt gestrichen	
Pi 053	Taf. 16b, 27c	1978/181-Pi2	SE 449	Haus 4, Raum 3	Ib	Pithos/ Wanne	Rand I2a		RS	50	2,2	rosa		30%	P1	abgerieben	glatt gestrichen	
Pi 054	Taf. 16c, 27d	1978/181-Pi3	SE 449	Haus 4, Raum 3	Ib	Pithos	Flachboden, abgesetzt		BS	19	1,2	hellbraun		25%	P1	gut glatt gestrichen	gut glatt gestrichen	
Pi 055	Taf. 16d	1978/199-Pi1	SE 449	Haus 4, Raum 3	Ib	Pithos	Hals		Hals	23		rötlich-gelb	hellgrau	35%	P1	glatt gestrichen	glatt gestrichen	
Pi 056	Taf. 16e, 27e	1978/201-Pi1	SE 449	Haus 4, Raum 3	Ib	Pithos	Rand I1b		RS	40	1,7	hellbraun		7.5%	P2	glatt gestrichen	glatt gestrichen	
Pi 057	Taf. 16f, 27f	1978/206-Pi1	SE 449	Haus 4, Raum 3	Ib	Pithos	Wandleiste	Wellenband/ Punkte	WS		1,7	rötlich-gelb	rosa	25%	P2	glatt gestrichen	glatt gestrichen	
Pi 058	Taf. 16g, 27g	1975/236-Pi1	SE 470, 471, 473	Areal 13	Ib	Pithos?			De-ckel??	16	1,5	rötlich-gelb		15%	P3		glatt gestrichen	
Pi 059	Taf. 16h, 27h	1975/236-Pi2	SE 470, 471, 473	Areal 13	Ib	Pithos	Rand I1a		RS	30	1,8	rosa		15%	P3	glatt gestrichen	glatt gestrichen	
Pi 060	Taf. 16i, 27i	1975/236-Pi3 Pithos?	SE 470, 471, 473	Areal 13	Ib	Pithos	Wandleiste	unverziert, schmal	WS		1,7	rosa		15%	P1	glatt gestrichen	glatt gestrichen	

Kat.-Nr.	Tafel	Fundposten	SE	Kontext	Phase	Form	Formdetail	Dekor Form-detail	Teil	Dm	Wst	Tonfarbe	Kernfarbe	Magerung	Fabrikat	Oberfläche innen	Oberfläche außen	Oberfläche Farbe
Pi 061	Taf. 17a, 27j	1975/237-Pi1	SE 470, 471, 473	Areal 13	Ib	Pithos	Rand I2a		RS	37	2,5	rosa		20%	P1	glatt gestrichen	glatt gestrichen	
Pi 062	Taf. 17b, 27k	1975/237-Pi2	SE 470, 471, 473	Areal 13	Ib	Pithos/Wanne	Rand I1a		RS	34	2,5	rosa		30%	P1	glatt gestrichen	glatt gestrichen	
Pi 063	Taf. 17c, 28a	1975/237-Pi3	SE 470, 471, 473	Areal 13	Ib	Pithos	Rand I2a		RS	31	1,4	rosa		30%	P1	glatt gestrichen	glatt gestrichen	
Pi 064	Taf. 17d, 28b	1975/237-Pi4	SE 470, 471, 473	Areal 13	Ib	Pithos	Flachboden, abgesetzt		BS	20	1,5	rosa		20%	P3	?	glatt gestrichen	
Pi 065	Taf. 17e, 28c	1975/237-Pi5	SE 470, 471, 473	Areal 13	Ib	Pithos	Rand I2a		RS		2	rosa		15%	P1	glatt gestrichen	glatt gestrichen	
Pi 066	Taf. 17f, 28d	1975/237-Pi6	SE 470, 471, 473	Areal 13	Ib	Pithos	Wandleiste	Wellenband	WS		1,7	rosa		15%	P1	glatt gestrichen	glatt gestrichen	
Pi 067	Taf. 17g, 28e	1975/235-Pi1	SE 470, 471, 473	Areal 13	Ib	Pithos	Wandleiste	Wellenband	WS		1,7	rosa		20%	P3	glatt gestrichen	glatt gestrichen	hellbeige
Pi 068	Taf. 17h	1979/179-Pi1	SE 473	Areal 13	Ib	Pithos	Rand II		RS	31	2,4	rötlich-gelb		25%	P1	rau	geschlämmt	
Pi 069	Taf. 17i	1979/174-175-Pi1	SE 473	Areal 13	Ib	Pithos	Flachboden		BS	18	1,1	rosa		25%	P1	rau	geschlämmt	hellbeige
Pi 070		1977/500-Pi1	SE 083	Haus 5a, Raum 4a	I1a	Wanne	Flachboden											
Pi 071	Taf. 17j, 28f	1979/117-Pi1	SE 232	westlich Haus 5b	I1b	Pithos	Wandleiste schmal	Punkte	WS		2,5	rötlich-gelb		15%	P4	roh	geglättet	
Pi 072		1977/500-Pi1?	SE 055	Haus 5b, Raum 1b	I1b	Pithos	Rand I2a	Dreieckssparren	WS	60		rosa	grau	10%	P1a	geglättet	geglättet	

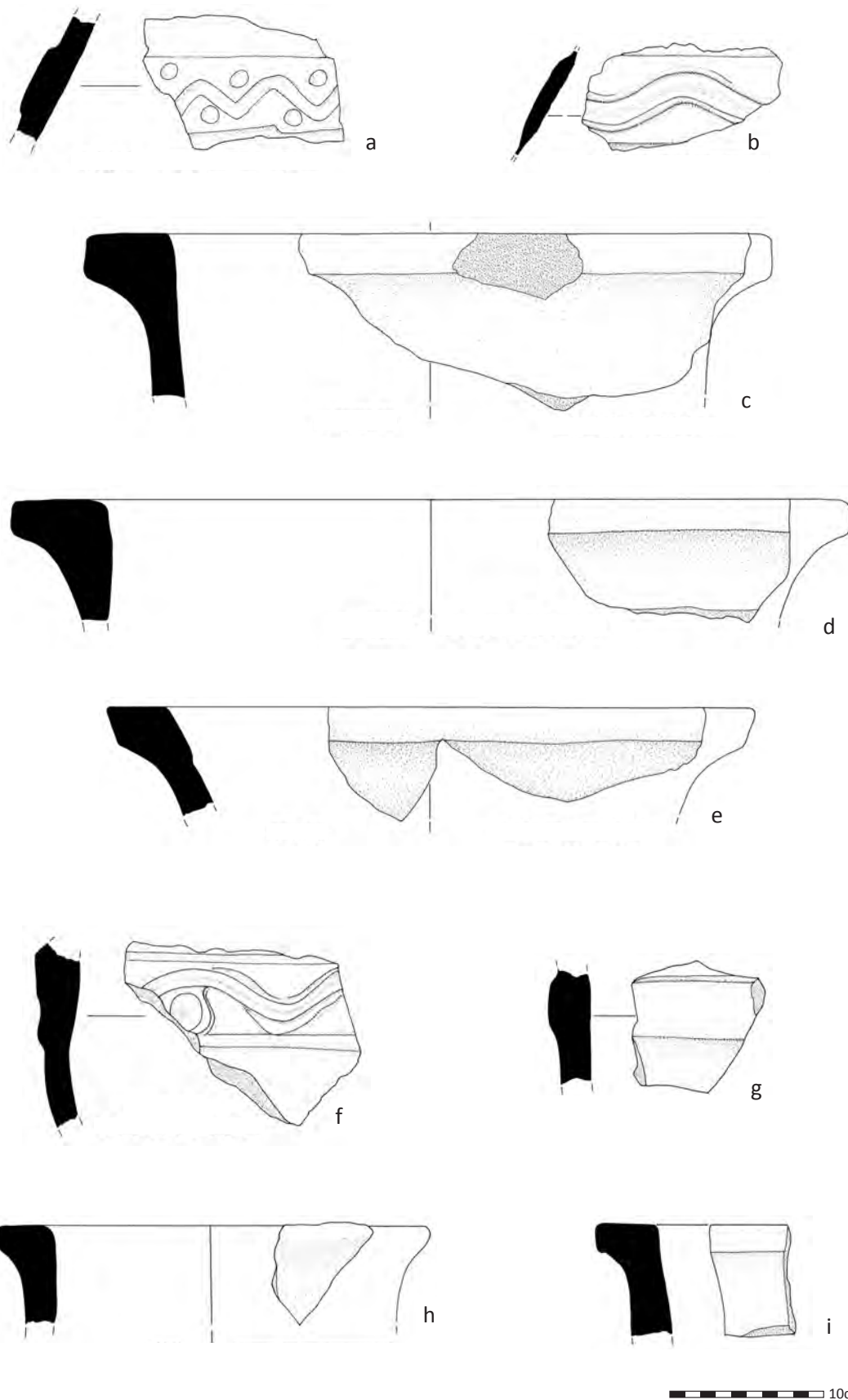
Kat.-Nr.	Tafel	Fundposten	SE	Kontext	Phase	Form	Formdetail	Dekor-Form-detail	Teil	Dm	Wst	Tonfarbe	Kernfarbe	Magerung	Fabrikat	Oberfläche innen	Oberfläche außen	Oberfläche Farbe
Pi 073	Taf. 18a, 30b	1977/126-Pi1 = 1976/502	SE 055	Haus 5b, Raum 1b	IIb	Pithos	Wandleiste	unverziert	WS	63	1,8	rötlich-gelb	schwarz	15%	P3		geschlämmt	hellbeige
Pi 074	Taf. 18b, 28g	1977/126-Pi2 = 1976/505	SE 055	Haus 5b, Raum 1b	IIb	Pithos	Wandleiste	Wellenband/Punkte	WS		2,5	gelblich-rot	schwarz		P1		geglättet	
Pi 075	Taf. 18c, 28h	1977/126-Pi2 = 1976/505	SE 055	Haus 5b, Raum 1b	IIb	Pithos	Wandleiste	Punkte, zweireihig	WS	65	17	gelblich-rot		15%	P1		geglättet	hellbeige
Pi 076	Taf. 18d, 28i	1980/018-Pi1	SE 055	Haus 5b, Raum 1b	IIb	Pithos	Wandleiste	Dreiecks-sparren eingeritzt, aufrechte Dreiecke schraffiert	WS	65	2,3	bräunlich-gelb	gelblich-rot	20%	P1	roh	geglättet	geschlämmt
Pi 077	Taf. 18e, 29a	1980/176-Pi1 = 1976/506-Pi1	SE 055	Haus 5b, Raum 1b	IIb	Pithos	Rand II	Kreisstan-zung schmal	RS	38	2,1	rötlich-gelb		15%	P1		geschlämmt	
Pi 078	Taf. 19a, 29b+c	1980/176-Pi2 = 1976/506	SE 055	Haus 5b, Raum 1b	IIb	Pithos	Wandleiste	Kreisstan-zungen, zweireihig	RS+ WS	38	2,1	rötlich-gelb		15%	P1		geschlämmt	
Pi 079	Taf. 19b, 29d	1980/176-Pi4 = 1976/506	SE 055	Haus 5b, Raum 1b	IIb	Pithos	Wandleiste	Dreiecks-sparren gegen-ständig	WS		2	rosa	grau	10%	P3	geglättet	geglättet	
Pi 080	Taf. 19c, 30a	1976/364-Pi1	SE 055	Haus 5b, Raum 1b	IIb	Pithos	Wandleiste	unverziert	WS	80	2,7	rötlich-gelb	grau	10%	P1		geglättet	rosa
Pi 081	Taf. 20a, 31a	1976/362-Pi1 = 76/503-Pi1	SE 038	Haus 5b, Raum 3b	IIb	Pithos	Rand I1a	Kreisstan-zung	RS	42	1,5	rötlich-gelb	grau	20%	P1	geglättet	geschlämmt	
Pi 082	Taf. 20b, 31f	1976/362-Pi2 = 76/503	SE 038	Haus 5b, Raum 3b	IIb	Pithos	Wandleiste	Ritzlinien, fischgrät-förmig	WS	70	2,2	rötlich-gelb	grau	15%	P3		geschlämmt	hellbeige
Pi 083	Taf. 20c, 31c	1977/034-Pi1	SE 067	Haus 5b, Raum 4b	IIb	Pithos	Wandleiste	Kreisstan-zung, zweireihig	WS		1,7	rosa			P1	glatt gestri-chen	glatt gestri-chen	

Kat.-Nr.	Tafel	Fundposten	SE	Kontext	Phase	Form	Formdetail	Dekor Form-detail	Teil	Dm	Wst	Tonfarbe	Kernfarbe	Magerung	Fabrikat	Oberfläche innen	Oberfläche außen	Oberfläche Farbe
Pi 084	Taf. 20d, 31d	1977/034-Pi2	SE 067	Haus 5b, Raum 4b	IIb	Pithos	Wandleiste	Kreis-stanzung, zweireihig	WS		1,7	rötlich-gelb			P1	glatt gestrichen	glatt gestrichen	
Pi 085	Taf. 20e	1977/034-Pi3	SE 067	Haus 5b, Raum 4b	IIb	Pithos	Wandleiste	Kreis-stanzung, zweireihig	WS		1,7	rosa	grau		P1	glatt gestrichen	glatt gestrichen	
Pi 086	Taf. 20f, 31e	1977/034-Pi4	SE 067	Haus 5b, Raum 4b	IIb	Pithos	Wandleiste	Kreis-stanzung, zweireihig	WS		1,7	rosa	hellgrau		P1	geglättet	geglättet	
Pi 087	Taf. 20g	1977/139-Pi1 AKM 862	SE 067	Haus 5b, Raum 4b	IIb	Pithos	Wandleiste, schmal	Ritzlinien, schräg	WS		1,9	rötlich-gelb	hellgrau	30%	P1	rau	glatt gestrichen	
Pi 088	Taf. 20h	1977/139-Pi2	SE 067	Haus 5b, Raum 4b	IIb	Pithos	Flachboden		BS	16	2,5	rötlich-gelb	grau	40%	P1	rau	glatt gestrichen	
Pi 089	Taf. 20i, 31b	1977/028-Pi1	SE 082	Haus 5b, Raum 4b	IIb	Pithos	Rand I	seichte Rillen auf Lippe, zwei Schnurbänder	RS	46	2,5	rötlich-gelb	grau	25%	P1	glatt gestrichen	glatt gestrichen	rötlich-gelb
Pi 090	Taf. 20j, 31g	1979/251-Pi1	SE 107 + 108	über Haus 5a	II	Pithos	Wandleiste	unverziert	WS			hellbraun		25%	P1	verstrichen	glatt gestrichen	
Pi 091	Taf. 20k, 32a	1976/310-Pi1	SE 004 + 006	über Haus 3, Raum 1	II+Ib	Pithos	Wandleiste	Zickzack, geritzt	WS		1,9	rötlich-gelb	grau	10%	P1	rau	glatt gestrichen	
Pi 092	Taf. 21a, 32b	1977/117-Pi1 AKM 228	SE 265 + 266	über Haus 7	II gestört	Pithos	Wandleiste	Ritzlinien, fischgrätenförmig	WS		1,3	rötlich-gelb	grau	15%	P1	roh	geglättet	
Pi 093	Taf. 21b	1977/112-Pi1			II + nach-myk	Pithos	Rand I1a		RS	32	2,7	hellbeige	dunkelgrau	20%	P1			
Pi 094	Taf. 21c	1977/112-Pi2			II + nach-myk	Pithos	Wandleiste	unverziert, schmal	WS		2,2	rosa		20%	P2			

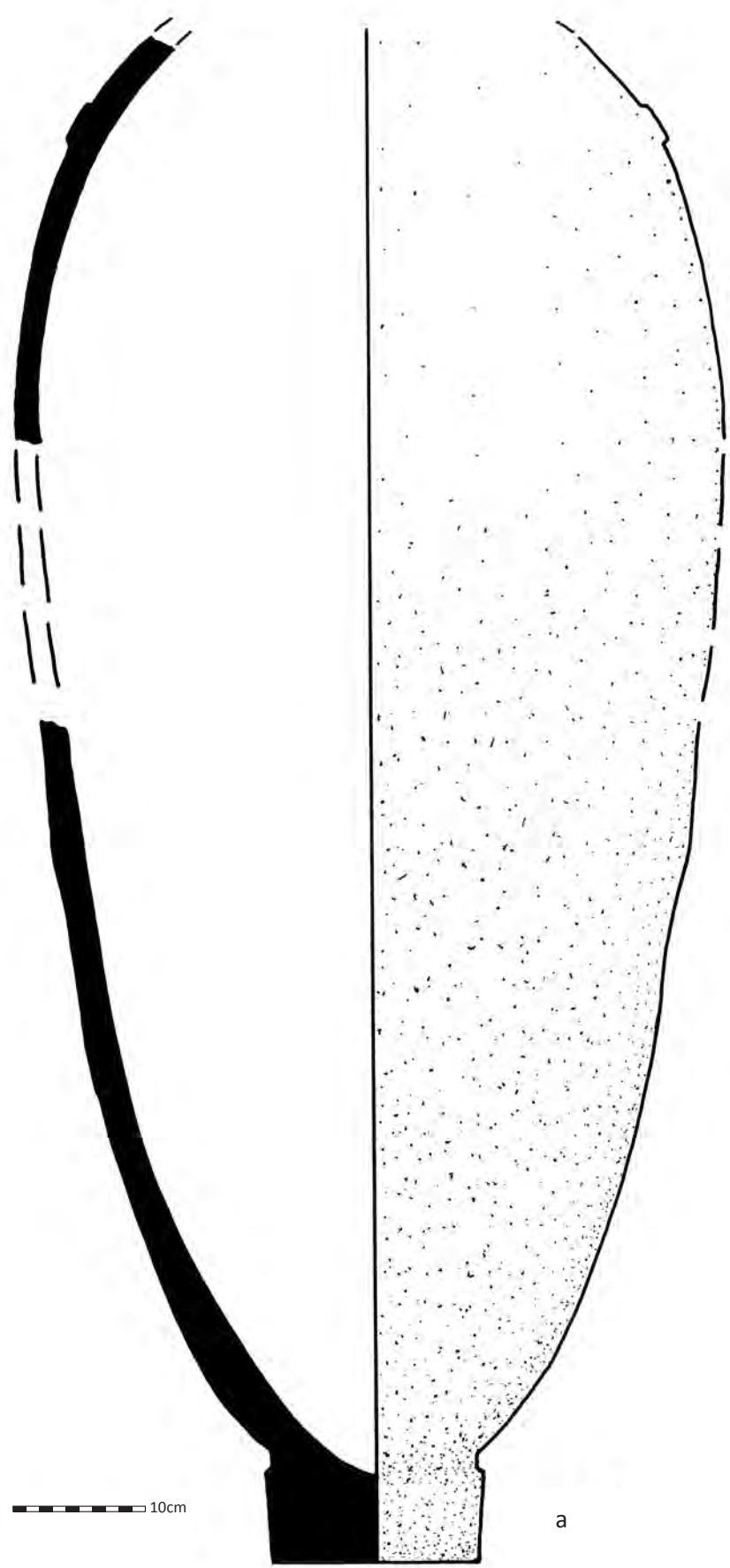
Kat.-Nr.	Tafel	Fundposten	SE	Kontext	Phase	Form	Formdetail	Dekor-Formdetail	Teil	Dm	Wst	Tonfarbe	Kernfarbe	Magerung	Fabrikat	Oberfläche innen	Oberfläche außen	Oberfläche Farbe
Pi 095	Taf. 21d	1975/110-Pi1	SE 563 + 564		mykenisch	Pithos	Rand II		RS + 1 WS		2,1	rosa		15%, locker rot	P1	glatt gestrichen	glatt gestrichen	
Pi 096	Taf. 21e, 32c	1980/186-Pi2	SE -		gemischt	Pithos	Rand II		RS		1,6	rötlich-gelb		15%	P2	glatt gestrichen	glatt gestrichen	
Pi 097	Taf. 21f, 32d	1976/474-Pi1	SE -		nachmyk	Pithos	Wandleiste	Punkte einreihig	WS		2,2	rötlich-gelb		25%	P1		geschlämmt	
Pi 098	Taf. 21g, 32e	1980/091E-Pi1	SE -		nachmyk	Pithos	Wandleiste	Wellenband/Punkte	WS	90	2,2	rötlich-gelb		15%	P1	geglättet	geglättet	
Pi 099	Taf. 21h	1978/081-Pi2	SE -		Ilb + nachmyk	Pithos	Wandleiste	Wellenband, Linien, geritzt	WS	85	3	rosa		7.5%	P3	rau	geschlämmt	
Pi 100	Taf. 21i, 32f	1975/177-Pi1	SE -		I?	Pithos	Wandleiste	Wellenband	WS + 1 WS		1,6	rötlich-gelb		15%	P3	verstrichen	glatt gestrichen	
Pi 101	Taf. 21j, 32g	1979/209-Pi 1	SE -			Pithos	Wandleiste	Dreieckssparren	WS									
Pi 102	Taf. 21k	1976/188-Pi1	SE -		Rasenkrume	Pithos	Rand IIa		RS	24	1,4	rötlich-gelb		15%	P1	geglättet	geglättet	hellbeige

Abkürzungen:

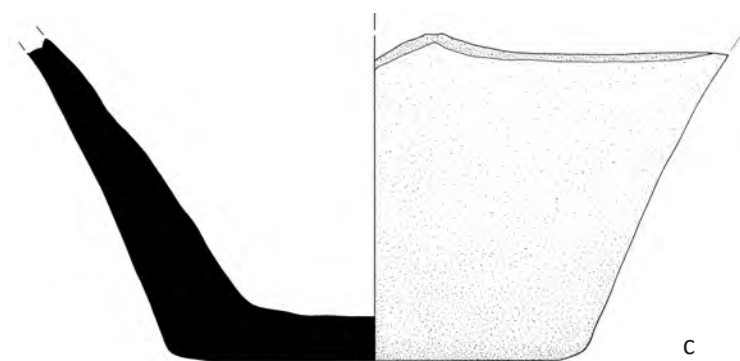
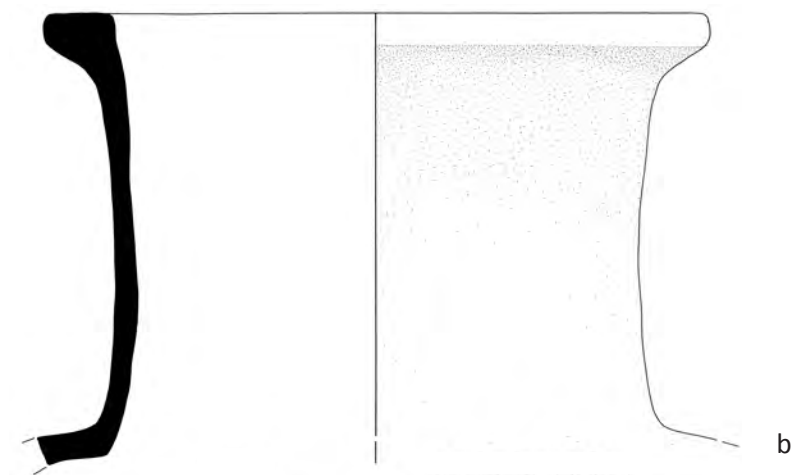
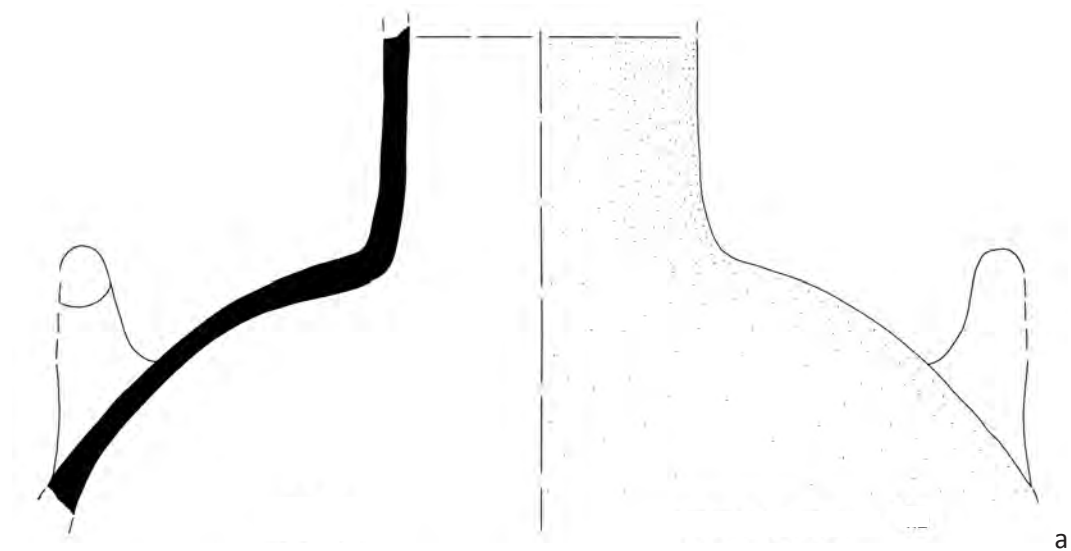
BS Bodenscherbe
Dm Durchmesser
FS Furumark Shape
RS Randscherbe
BS Bodenscherbe
Wst Wandstärke



Mykenische Pithoi: östlich von Haus 1: a. Pi 002; Haus 2: b. Pi 003, c. Pi 004, d. Pi 005, e. Pi 006; Areal 1: f. Pi 007; westlich von Haus 4: g. Pi 008, h. Pi 009, i. Pi 010.

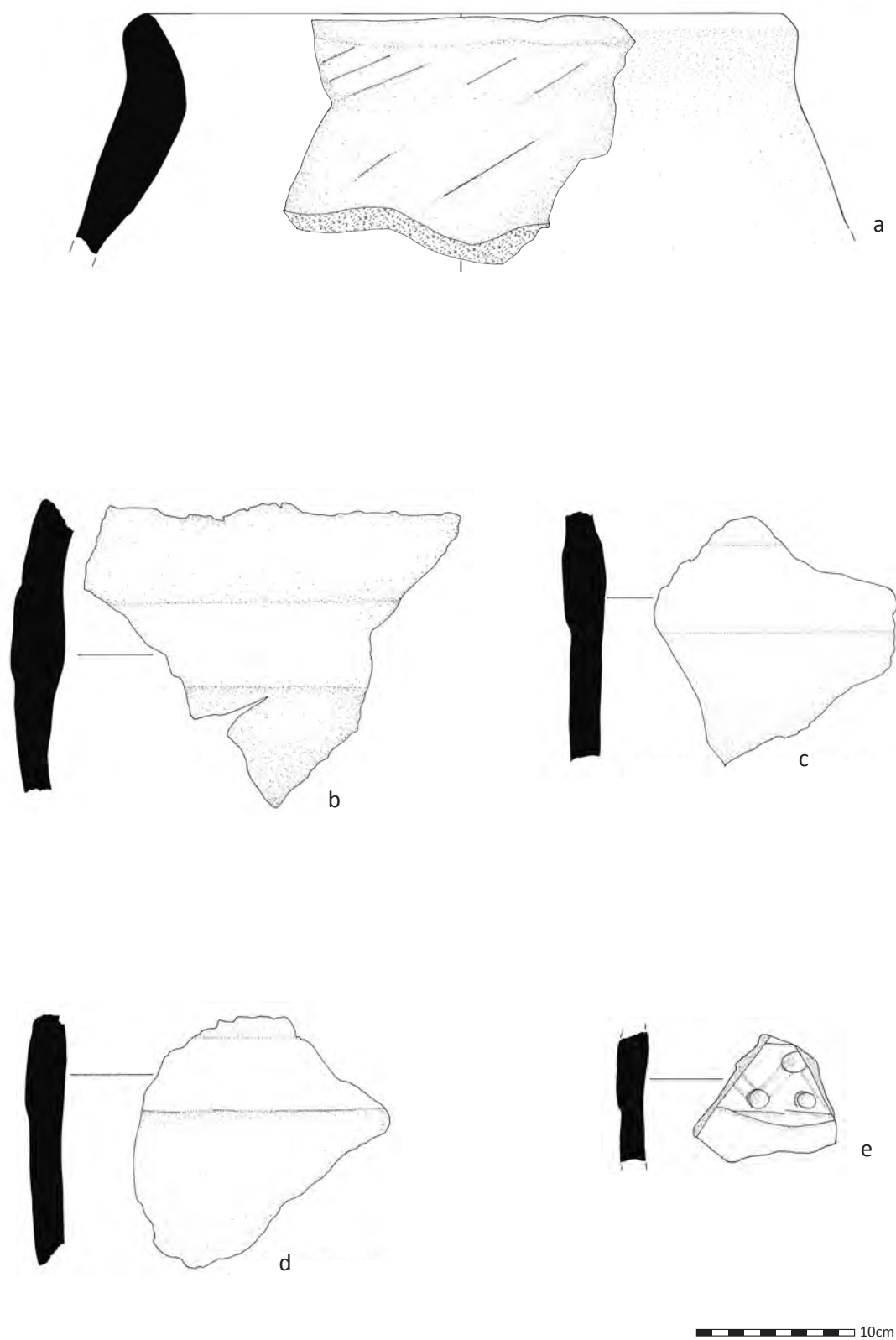


Mykenischer Pithos, Haus 3, Raum 1: Pi 011.

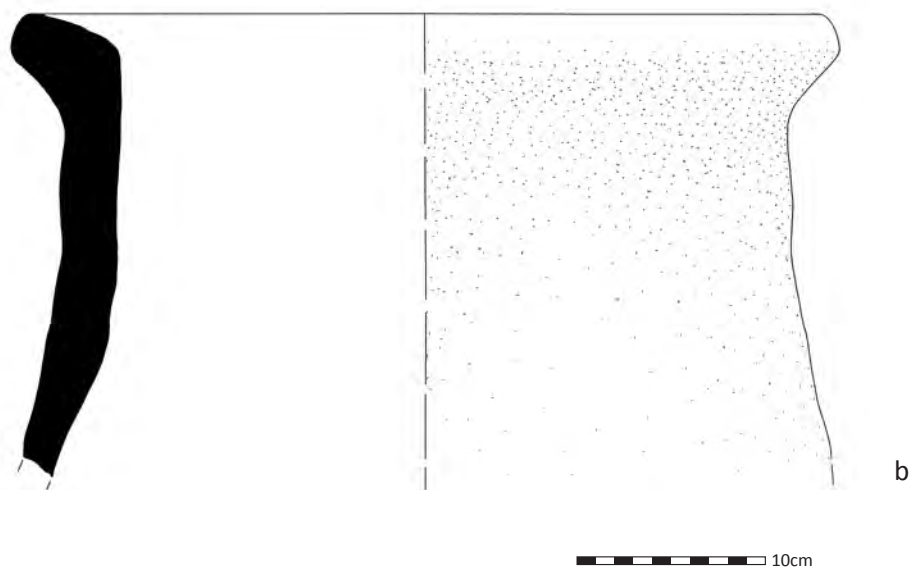
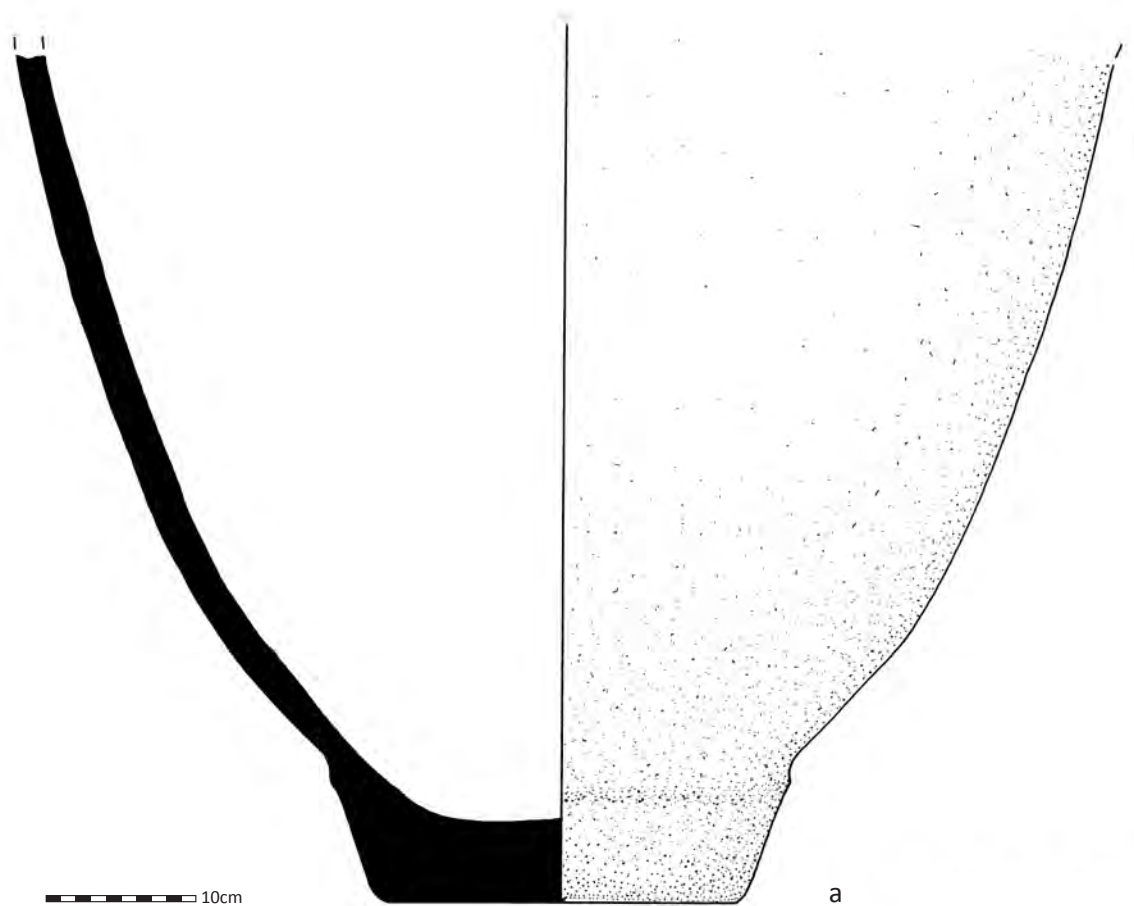


10cm

Mykenische Pithoi, Haus 3, Raum 1: a. Pi 012, b. Pi 013, c. Pi 014.

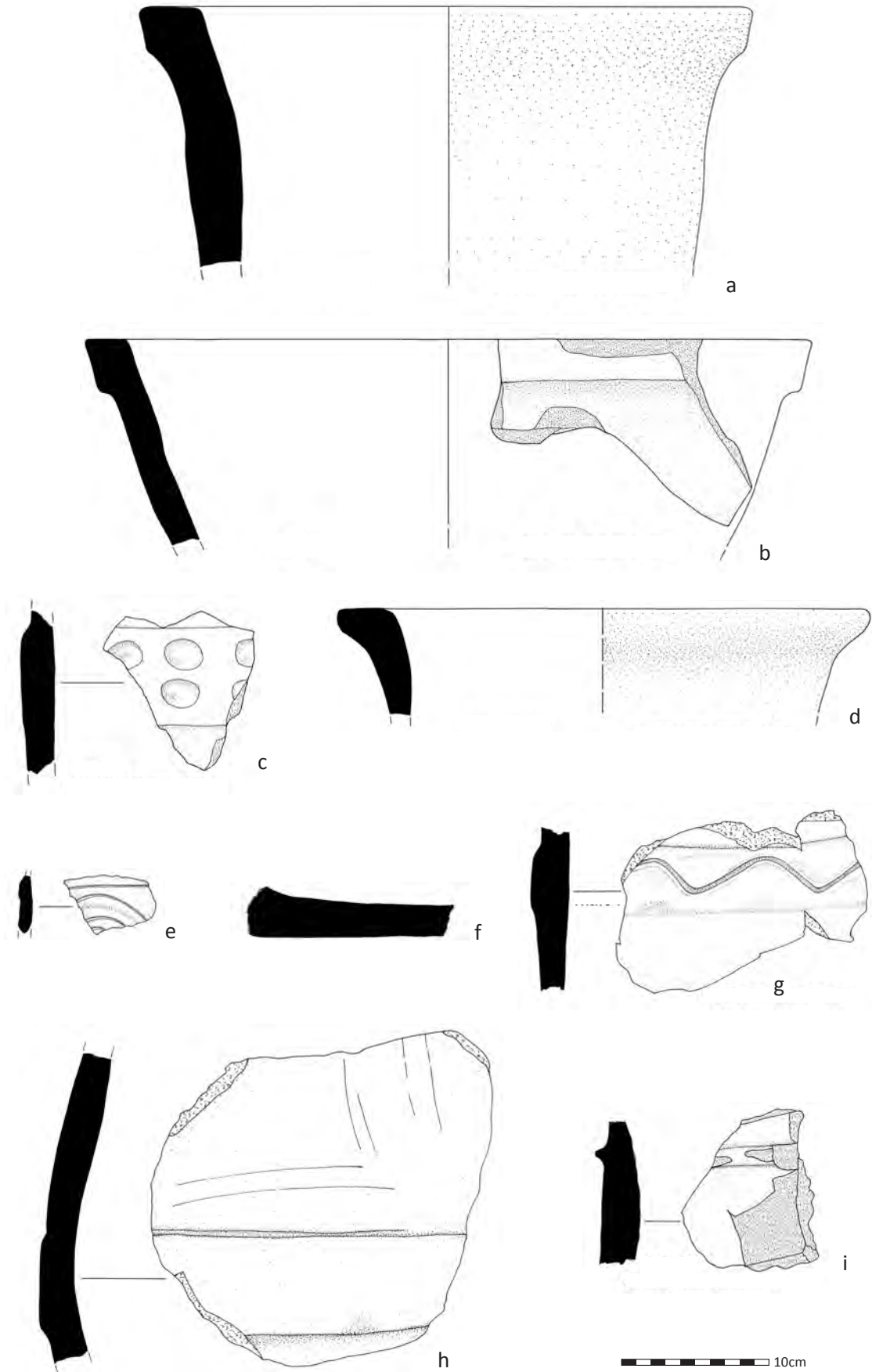


Mykenische Pithoi: Haus 3, Raum 2: a. Pi 015, b. Pi 016, c. Pi 017, d. Pi 018; Areal 8: e. Pi 020.

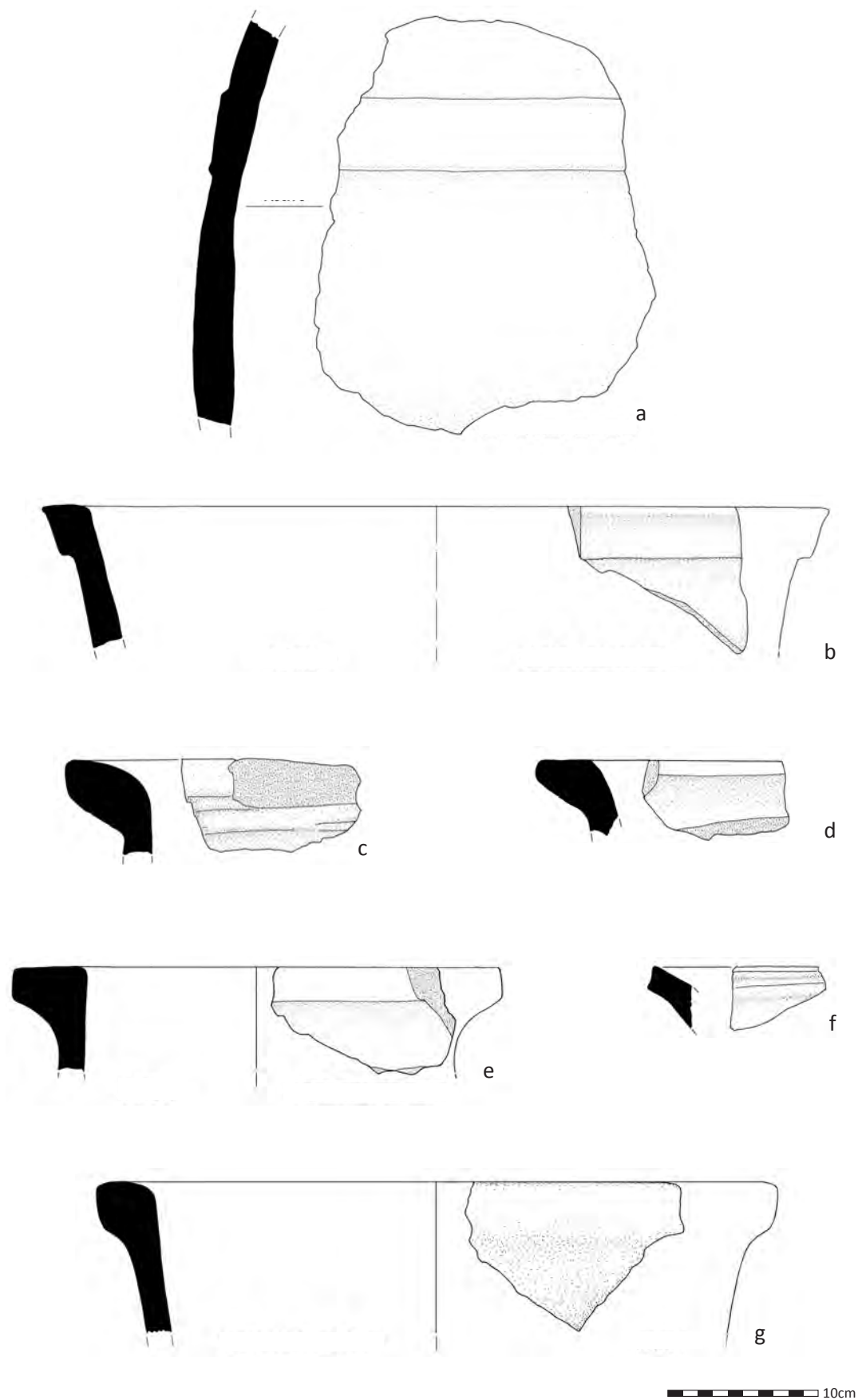


Mykenische Pithoi: Haus 3, Raum 2: a. Pi 019; Areal 8: b. Pi 021.

TAFEL 12

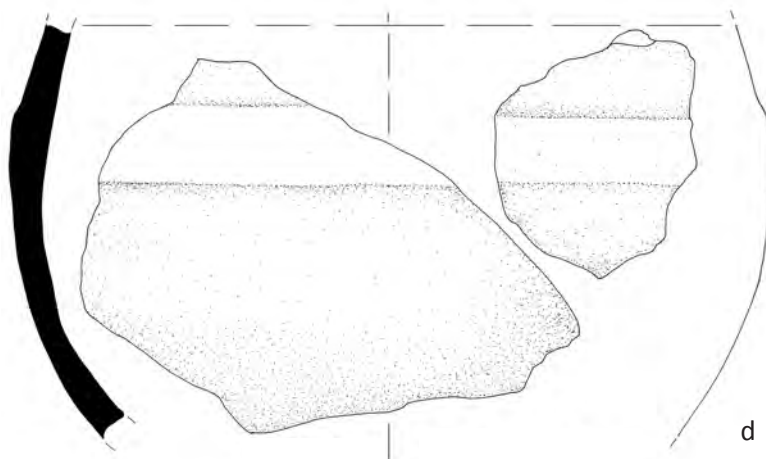
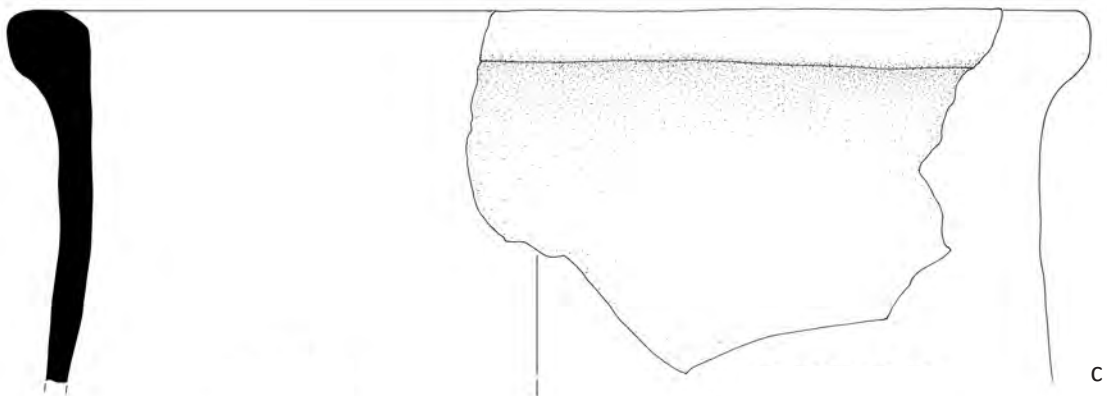
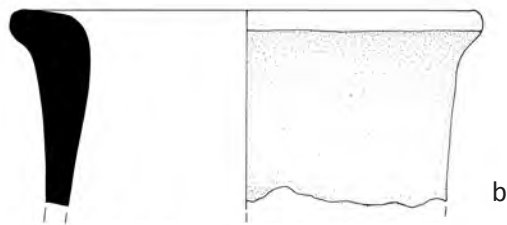
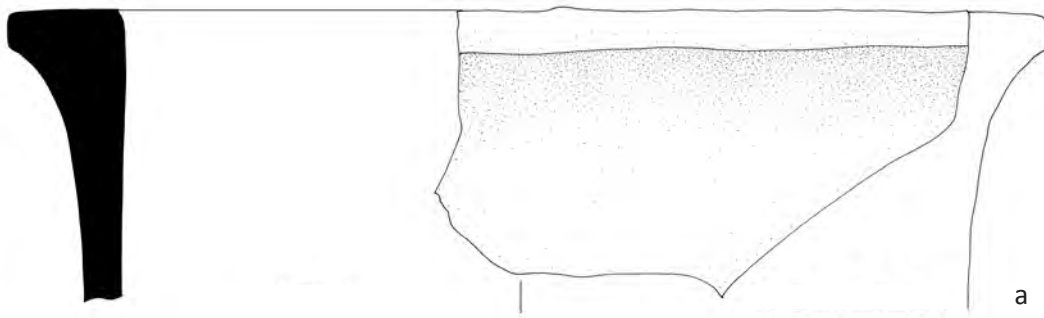


Mykenische Pithoi: Areal 8: a. Pi 022, b. Pi 023, c. Pi 024; östlich von Haus 1: d. Pi 025; Areal 9: e. Pi 026; Areal 10: f. Pi 028, g. Pi 029, h. Pi 030, i. Pi 31.



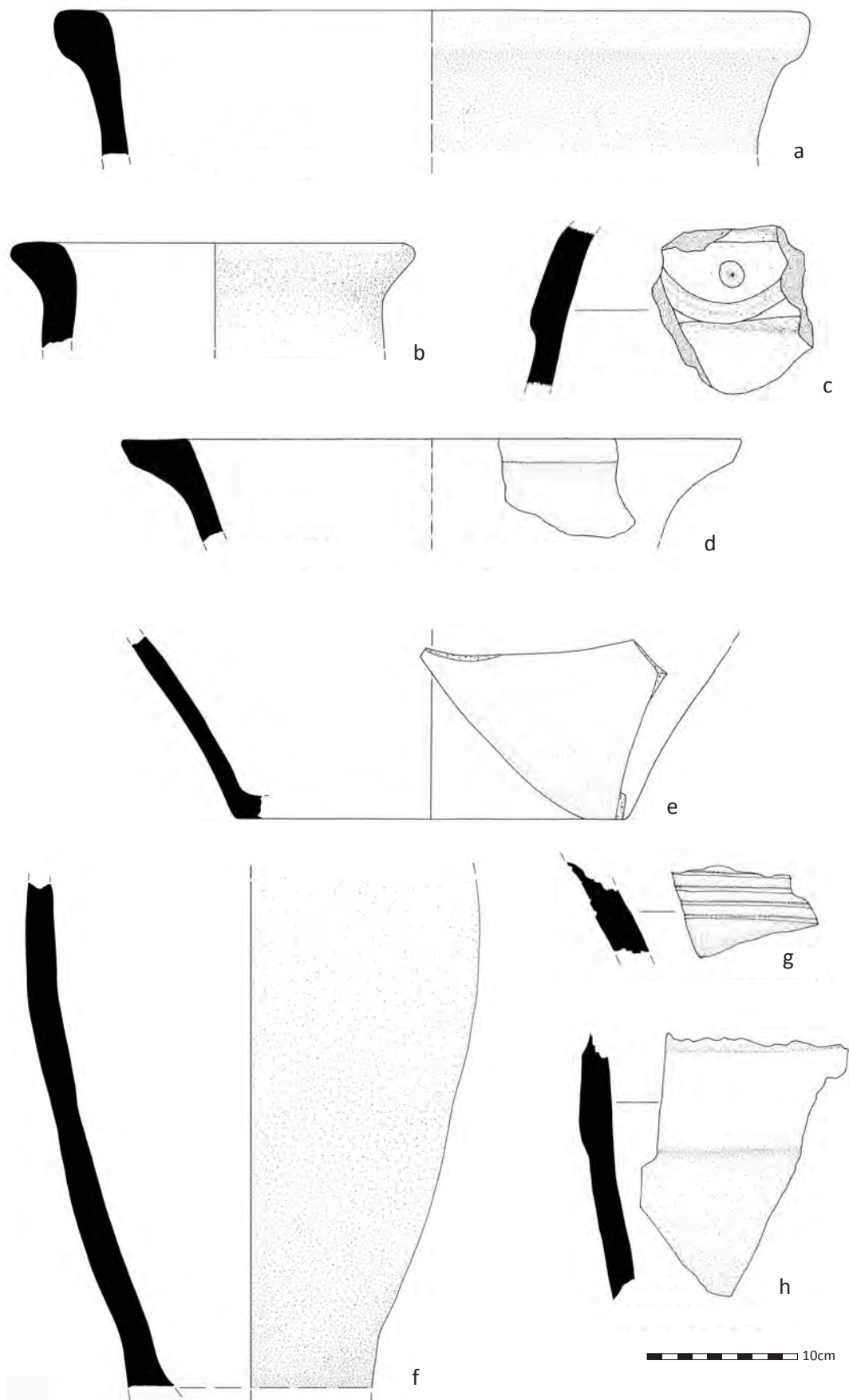
Mykenische Pithoi: Areal 10: a. Pi 032, b. Pi 033, c. Pi 034, d. Pi 035; Haus 7: e. Pi 036, f. Pi 037; Haus 4, Raum 1: g. Pi 038.

TAFEL 14



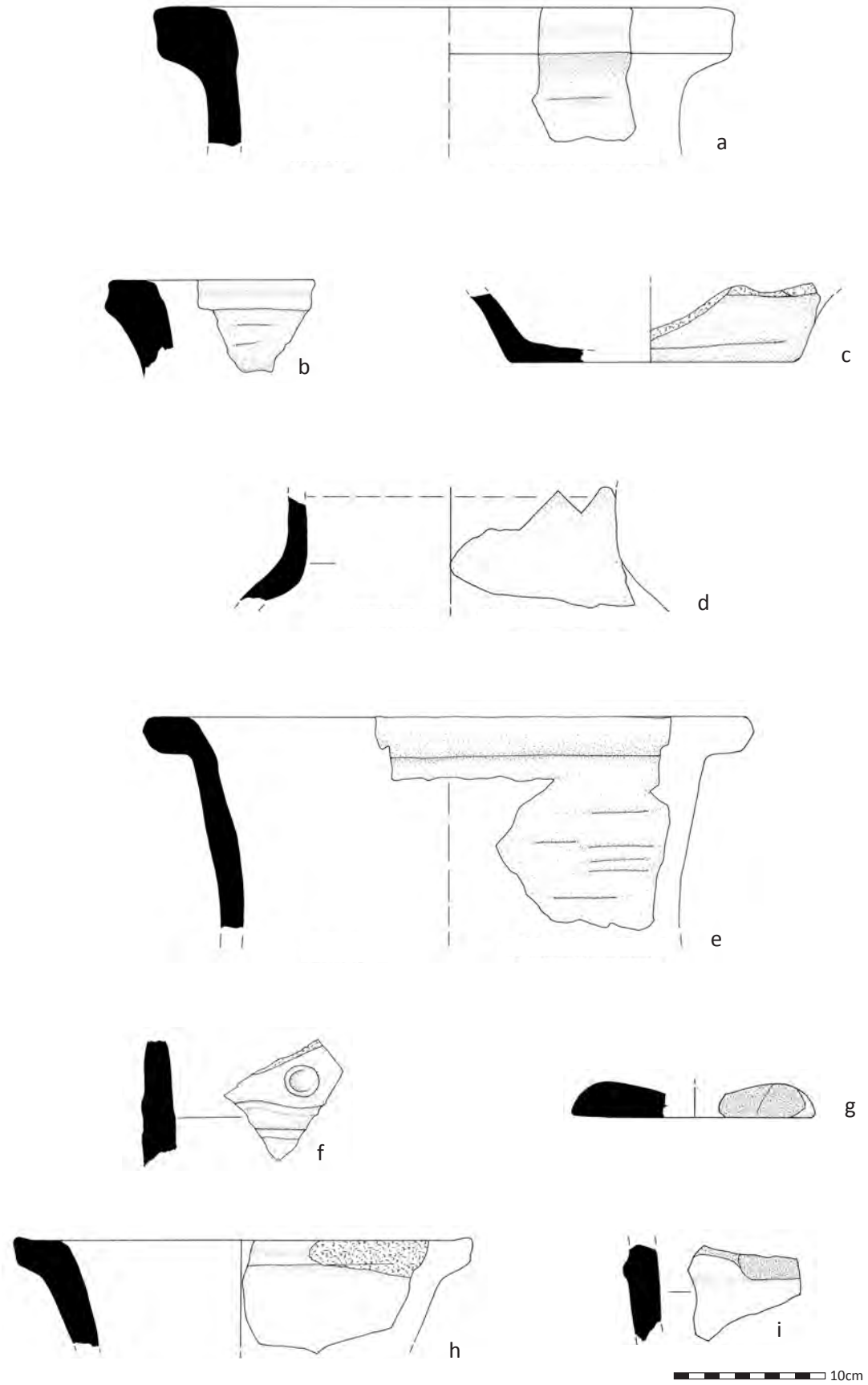
10cm

Mykenische Pithoi: Haus 4, Raum 1: a. Pi 039, b. Pi 040, c. Pi 041, d. Pi 042.

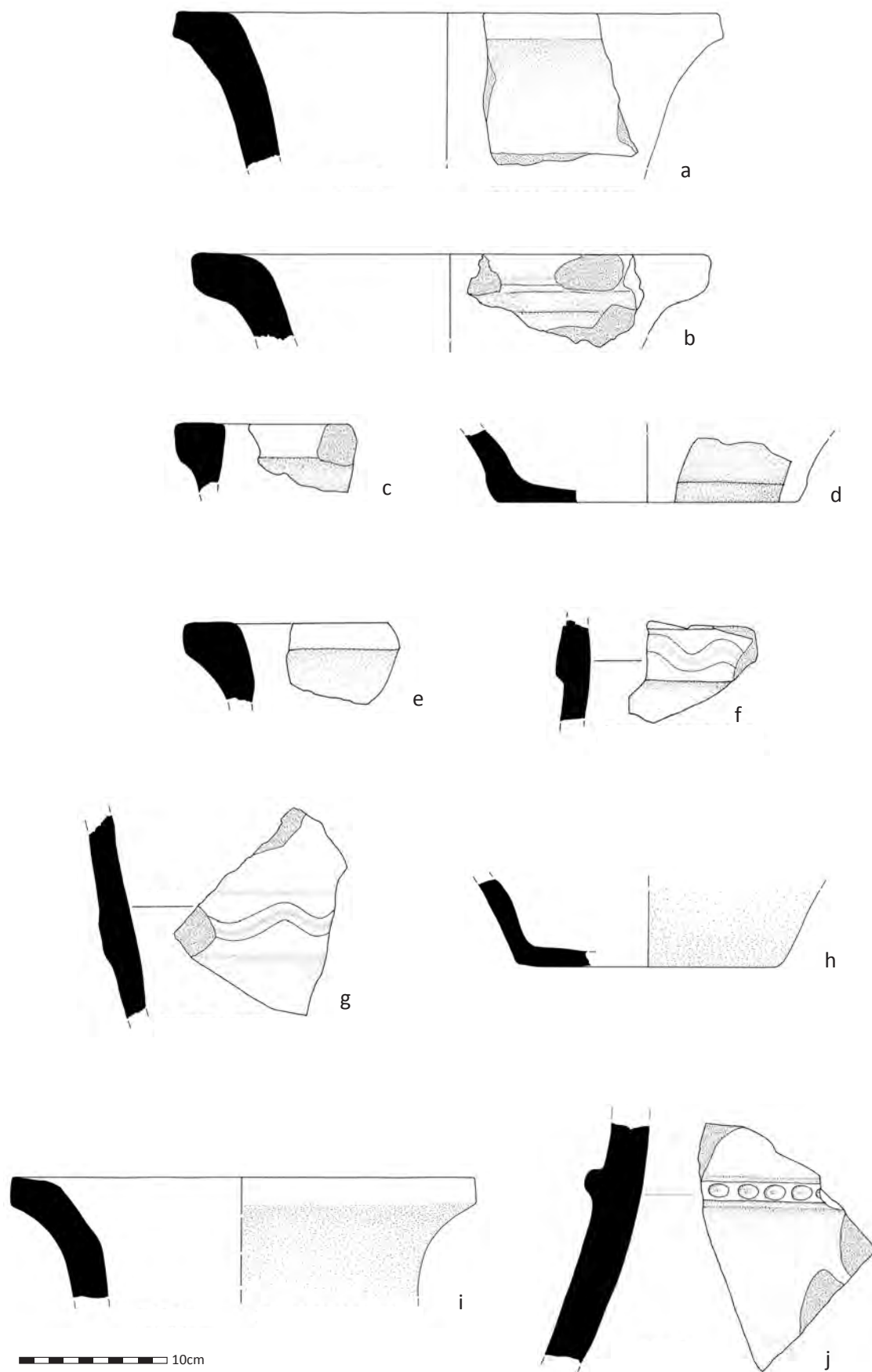


Mykenische Pithoi: Haus 4, Raum 1: a. Pi 043, b. Pi 044, c. Pi 045; Haus 4, Raum 3: d. Pi 047, e. Pi 048, f. Pi 049, g. Pi 050, h. Pi 051.

TAFEL 16

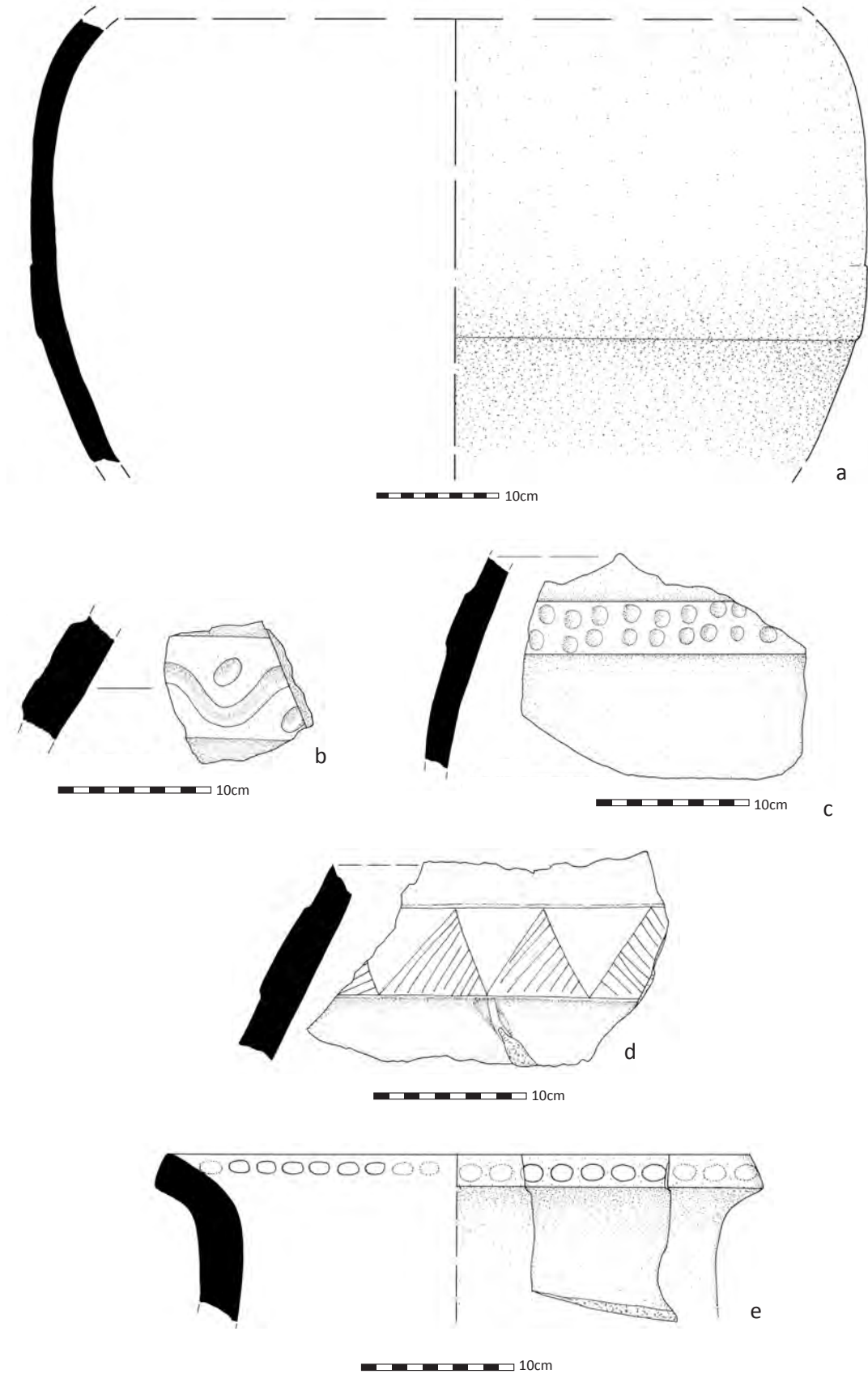


Mykenische Pithoi: Haus 4, Raum 3: a. Pi 052, b. Pi 053, c. Pi 054, d. Pi 055, e. Pi 056, f. Pi 057; Areal 13: g. Pi 058, h. Pi 059, i. Pi 060.

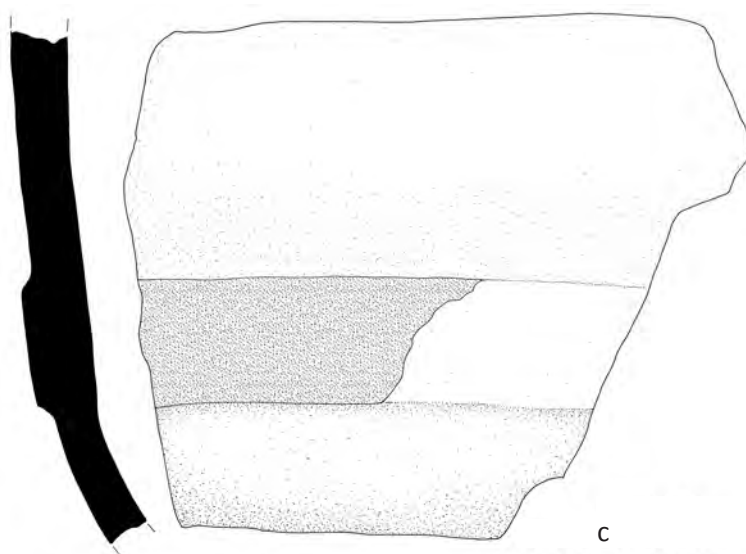
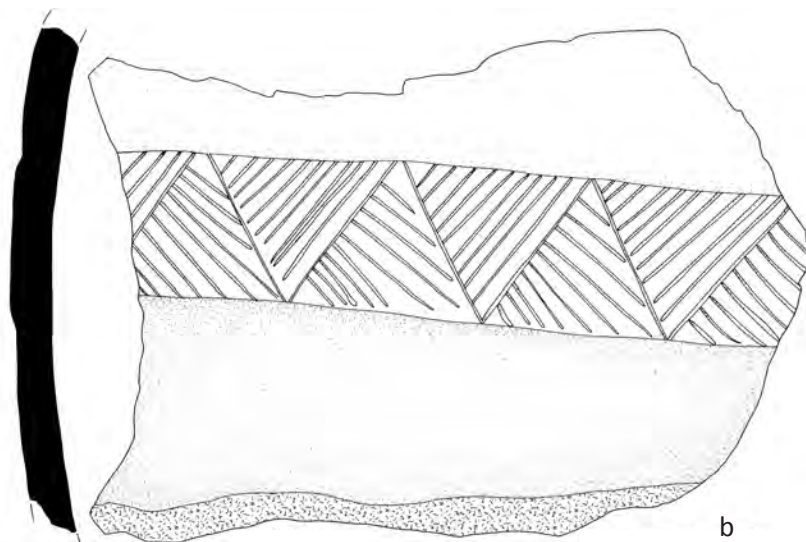
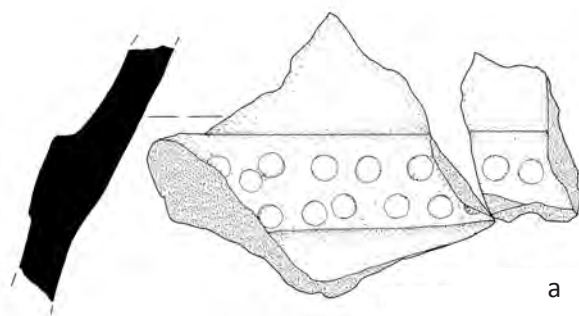


Mykenische Pithoi: Haus 4, Raum 3: a. Pi 061, b. Pi 062, c. Pi 063, d. Pi 064, e. Pi 065, f. Pi 066, g. Pi 067, h. Pi 068, i. Pi 069; westlich von Haus 5b: j. Pi 071.

TAFEL 18



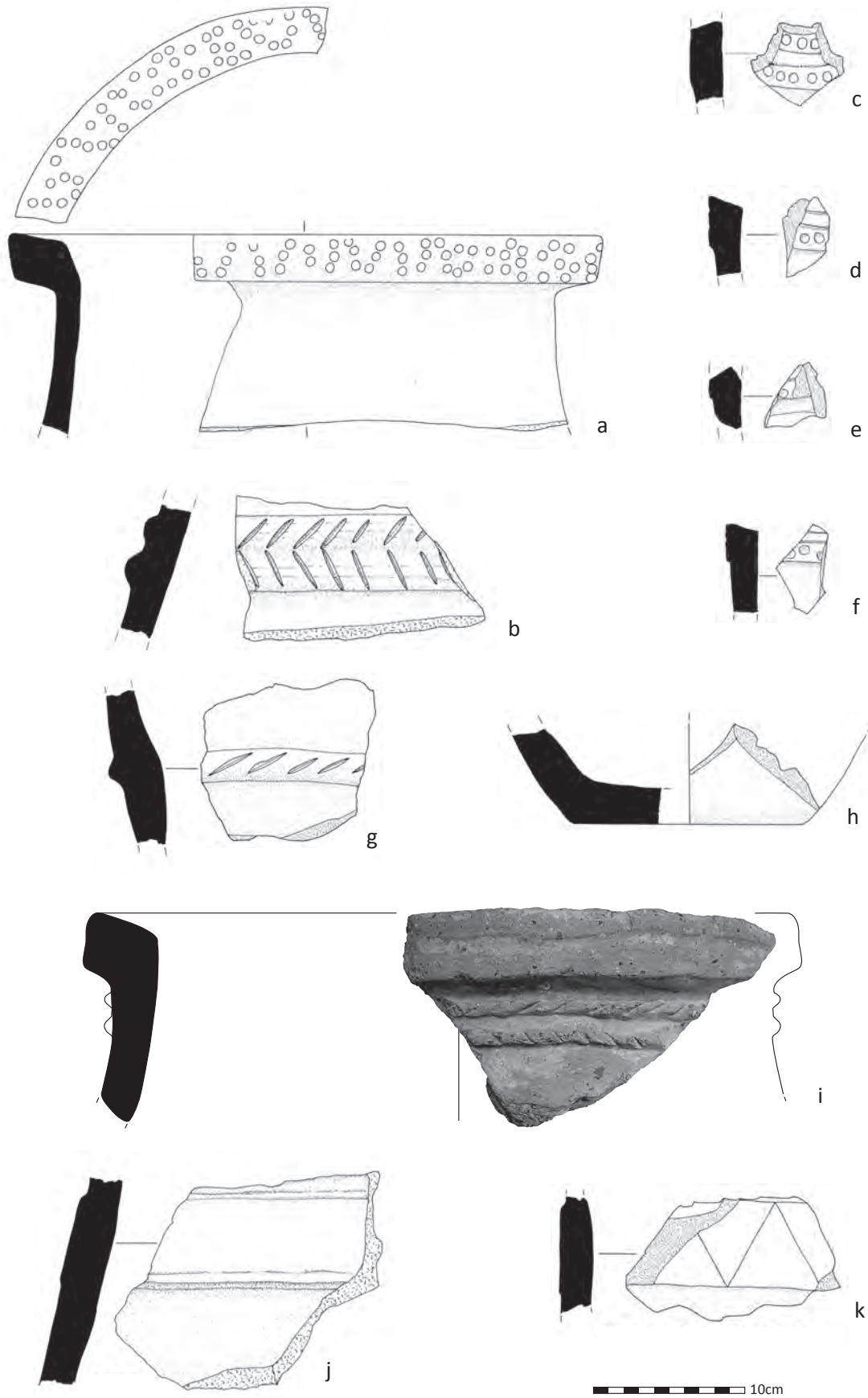
Mykenische Pithoi: Haus 5b, Raum 1b: a. Pi 073, b. Pi 074, c. Pi 075, d. Pi 076, e. Pi 077.



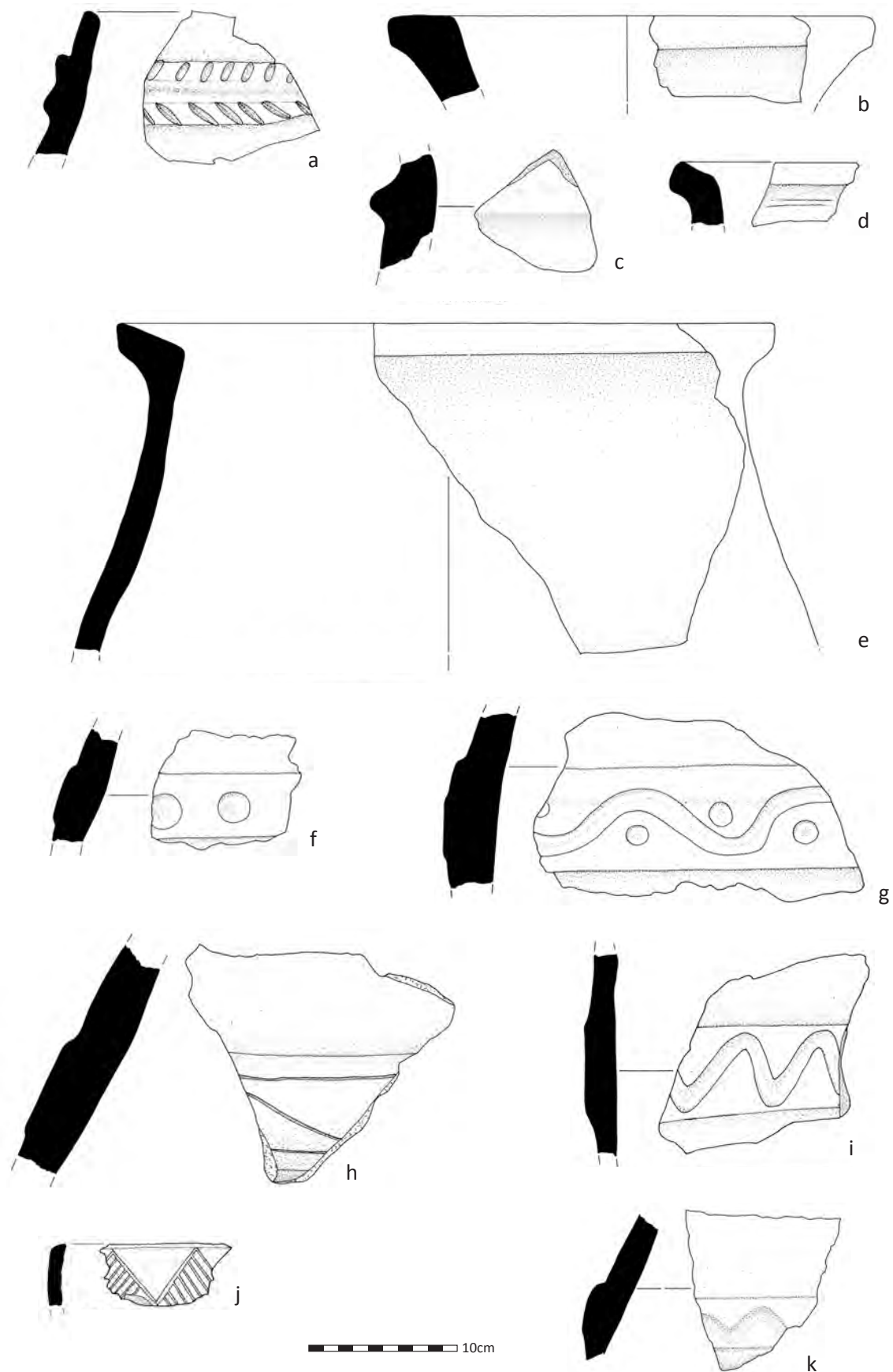
10cm

Mykenische Pithoi: Haus 5b, Raum 1b: a. Pi 078, b. Pi 079, c. Pi 080.

TAFEL 20

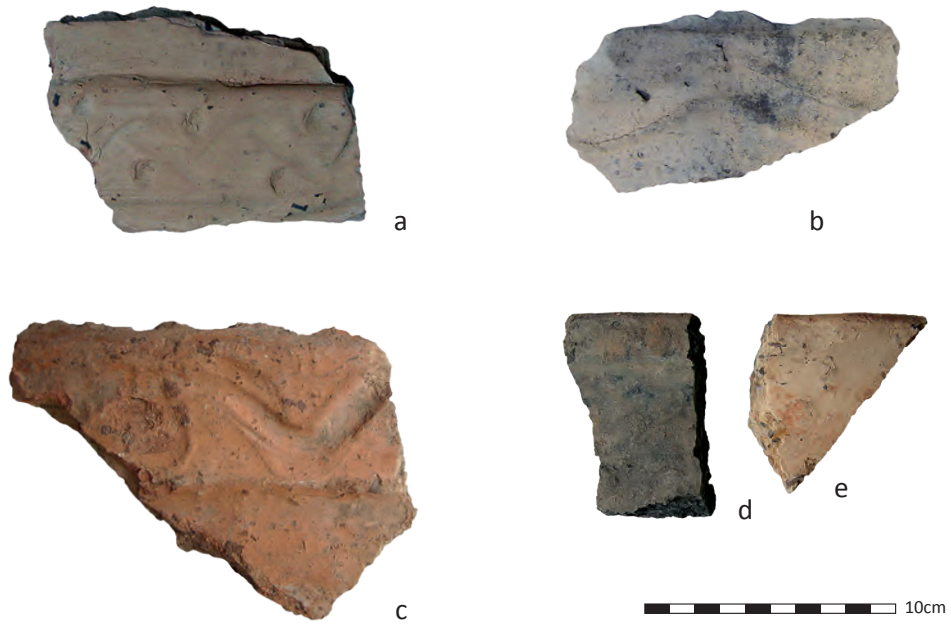


Mykenische Pithoi: Haus 5b, Raum 3b: a. Pi 081, b. Pi 082; Haus 5b, Raum 4b: c. Pi 083, d. Pi 084, e. Pi 085, f. Pi 086, g. Pi 087, h. Pi 088, i. Pi 089; über Haus 5a: j. Pi 090; Phase II: k. Pi 091.



Mykenische Pithoi: Phase II, gestört oder mit Nachmykenischem gemischt: a. Pi 092, b. Pi 093, c. Pi 094, d. Pi 095, e. Pi 096, f. Pi 097, g. Pi 098, h. Pi 099, i. Pi 100, j. Pi 101, k. Pi 102.

TAFEL 22



Mykenische Pithoi: a. Pi 002, b. Pi 003, c. Pi 007, d. Pi 009, e. Pi 010, f. Pi 011.



a



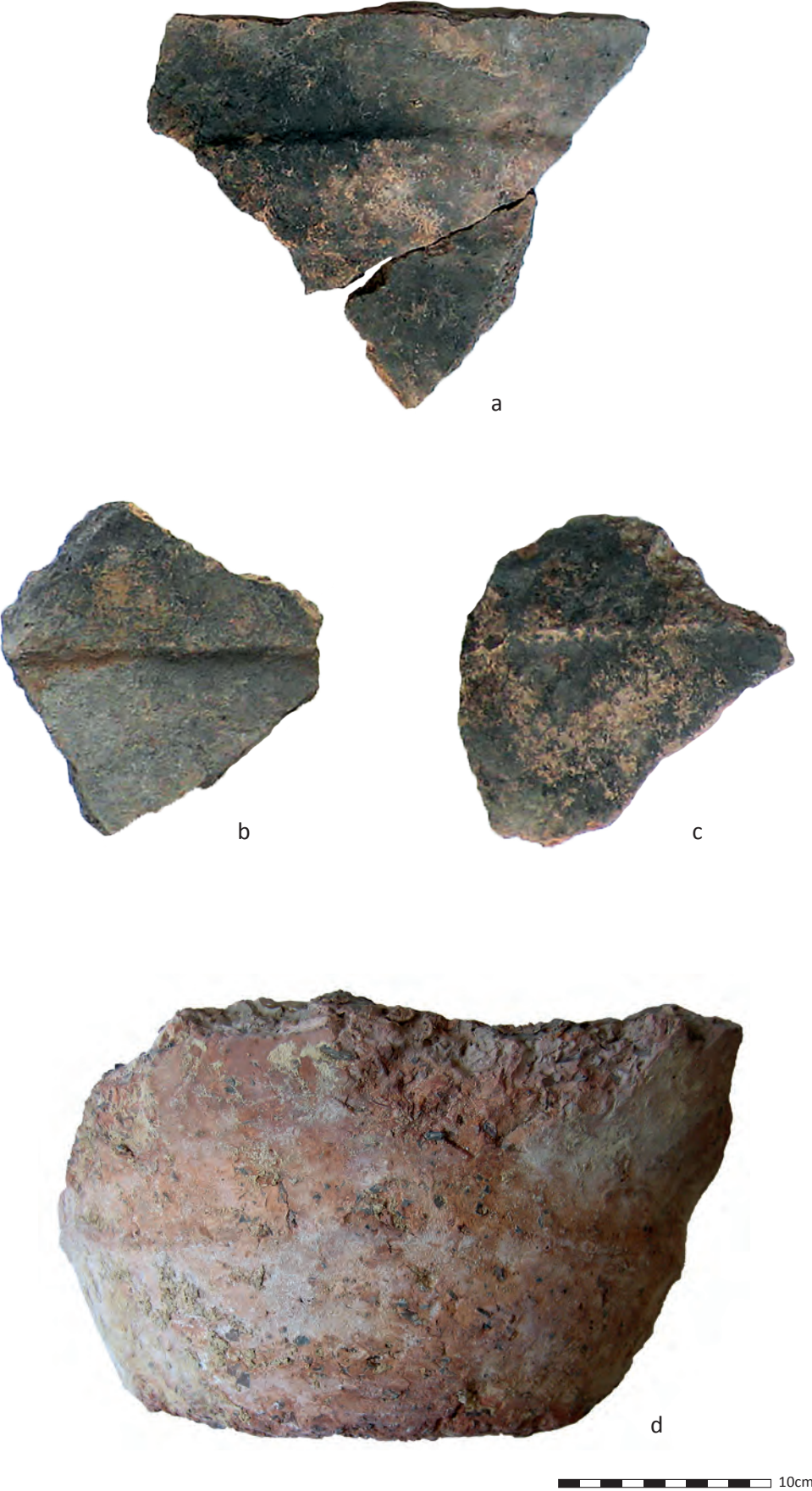
b



c



Mykenische Pithoi: a–b. Pi 014, c. Pi 015.



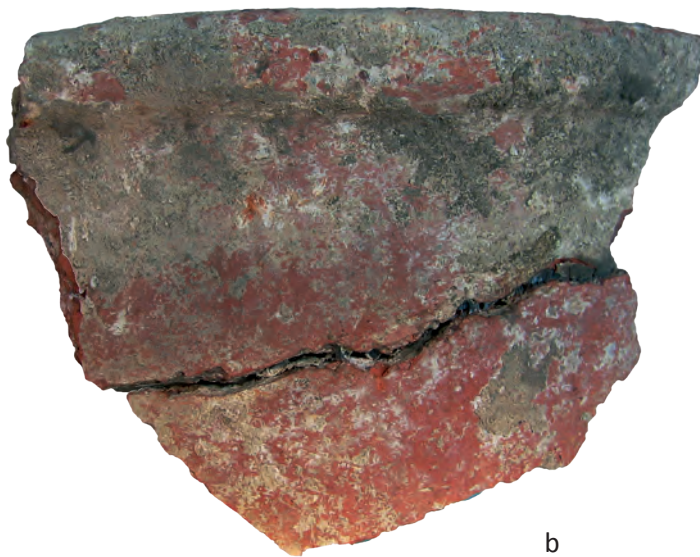
Mykenische Pithoi: a. Pi 016, b. Pi 017, c. Pi 018, d. Pi 019.



Mykenische Pithoi: a. Pi 020, b. Pi 024, c. Pi 026, d. Pi 029, e. Pi 032, f. Pi 035, g. Pi 039.



a



b



c

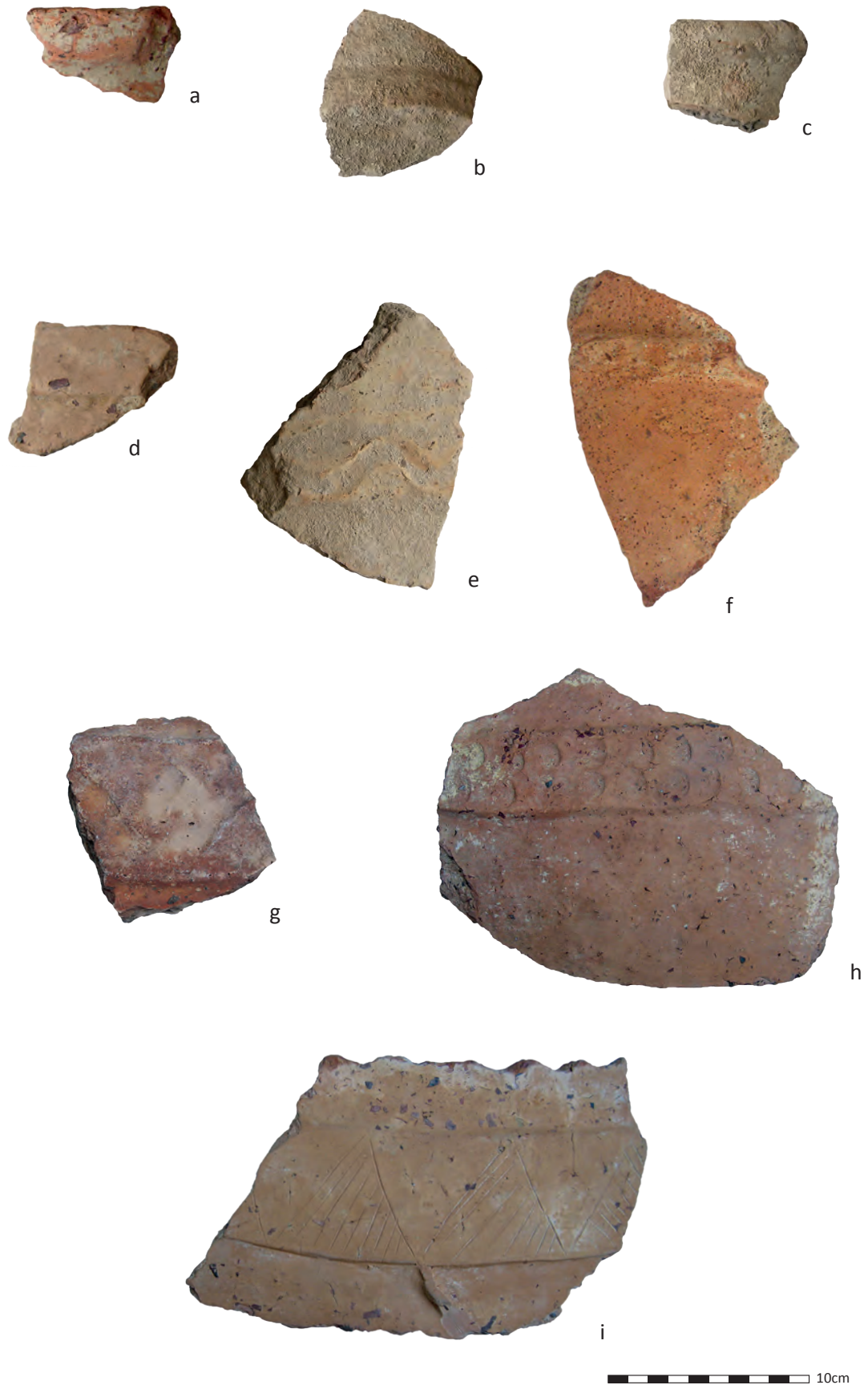


Mykenische Pithoi: a. Pi 040, b. Pi 041, c. Pi 042.



Mykenische Pithoi: a. Pi 050, b. Pi 052, c. Pi 053, d. Pi 054, e. Pi 056, f. Pi 057, g. Pi 058, h. Pi 059, i. Pi 060, j. Pi 061, k. Pi 062.

TAFEL 28



Mykenische Pithoi: a. Pi 063, b. Pi 064, c. Pi 065, d. Pi 066, e. Pi 067, f. Pi 071, g. Pi 074, h. Pi 075, i. Pi 076.



10cm

Mykenische Pithoi: a. Pi 077, b–c. Pi 078, d. Pi 079.



a  10cm



b  10cm

Mykenische Pithoi: a. Pi 080, b. 073.



Mykenische Pithoi: a. Pi 081, b. Pi 089, c. Pi 083, d. Pi 084, e. Pi 086, f. Pi 082, g. Pi 090.



Mykenische Pithoi: a. Pi 091, b. Pi 092, c. Pi 096, d. Pi 097, e. Pi 098, f. Pi 100, g. Pi 101.